



Fotografía: Alexander Urzola

**LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO CULTURAL
INMATERIAL (LRPCI) DEL ÁMBITO NACIONAL**

PLAN ESPECIAL DE SALVAGUARDIA DE LAS FIESTAS DE INDEPENDENCIA DEL 11 DE NOVIEMBRE

DOCUMENTO BORRADOR



Fotografía: Alexander Urzola

©ALCALDÍA MAYOR DE CARTAGENA DE INDIAS - ©INSTITUTO DE
PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA

WILLIAM DAU CHAMAT
ALCALDE MAYOR
CARTAGENA DE INDIAS

SAIA VERGARA JAIME
DIRECTORA GENERAL
INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA - IPCC

ALFONSO CABRERA CRUZ
JEFE DIVISIÓN DE PATRIMONIO

MARGOT CASTRO FAJARDO
PROFESIONAL UNIVERSITARIO DIVISIÓN DE PROMOCIÓN CULTURAL DEL
IPCC

GRIMALDO RAFAEL APARICIO HERRERA
JEFE DIVISIÓN DE PROMOCIÓN CULTURAL



Fotografía: Alexander Urzola

EQUIPO TÉCNICO:

CARLOS SÁNCHEZ OTERO - ASESOR PES IPCC

LORENA GUERRERO PALENCIA - TRABAJO DE CAMPO

WENDY PÉREZ MATOS - TRABAJO DE CAMPO

ADINETH VARGAS HERNÁNDEZ- INVESTIGADORA

BEATRIZ OBANDO MARTÍNEZ - COMUNICADORA SOCIAL

Cartagena de Indias, D. T. y C.
Diciembre, 2021.



**BORRADOR PLAN ESPECIAL DE SALVAGUARDIA
FIESTAS DE LA INDEPENDENCIA DEL 11 DE NOVIEMBRE DE CARTAGENA**

Contenido	
Introducción	4
Prólogo	6
ASPECTOS GENERALES	10
Identificación de los solicitantes	10
Origen de la postulación y objetivos del plan	11
CONOCIMIENTO Y COMPRENSIÓN DE LA MANIFESTACIÓN	19
La identificación y documentación de la manifestación, sus características, su historia, su estado actual y de otras manifestaciones relacionadas con ella.	19
Nombre de la manifestación cultural:	20
Fiestas de la Independencia del 11 de noviembre.	20
Identificación de la manifestación y sus características.	20
Historia de la manifestación	26
Estudios sobre la manifestación.	37
Estado actual de la manifestación (transmisión y salvaguardia)	40
<u>Manifestaciones conexas</u>	52
La identificación de la comunidad o las comunidades que llevan a cabo la manifestación, así como de las personas naturales o jurídicas, públicas, privadas o mixtas vinculadas o relacionadas con ella. (Agregar mapeo de actores consolidado)	56
La identificación y descripción de los espacios y lugares, incluyendo rutas o circuitos, donde se realizan las prácticas culturales que la componen o donde se realizan acciones de transmisión y sostenibilidad de esta.	57
Identificación de Bienes muebles e inmuebles del patrimonio cultural inherentes a la manifestación	59
Análisis de la correspondencia de la manifestación con los campos de alcance y los criterios de valoración vigentes.	63
Correspondencia de la manifestación con los campos de alcance de la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial	63
Descripción de la correspondencia de la manifestación con los campos de alcance de la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial	63



PROPUESTA APARTADO 2. DIAGNÓSTICO DE RIESGOS Y AMENAZAS	66
Metodología del diagnóstico participativo	66
2.1.1. Ruta metodológica del proceso	68
Definición de líneas de diagnóstico	70
<i>Fortalezas, oportunidades y propuestas</i>	71
<i>Comunicación y divulgación</i>	74
<i>Patrimonio cultural y fiestas</i>	75
<i>Educación y transmisión</i>	77
<i>Planeación de las fiestas y gobernanza.</i>	79
<i>Participación ciudadana</i>	81
Riesgos, amenazas y problemáticas asociadas	83
<i>Problemas asociados al fortalecimiento institucional</i>	83
<i>Problemas asociados a la comunicación y divulgación.</i>	85
<i>Problemas asociados al Patrimonio cultural y fiestas.</i>	86
<i>Problemas asociados a la educación y transmisión de las Fiestas de Independencia</i>	87
<i>Problemas asociados a la planeación de las fiestas y gobernanza.</i>	90
<i>Problemas asociados a la participación ciudadana.</i>	94
<i>Problemas asociados a la economía y emprendimientos culturales.</i>	95
<i>Riesgos asociados a las Fiestas de Independencia de Cartagena.</i>	96
<i>Objetivos del Plan Especial de Salvaguardia.</i>	99
APARTADO PROPUESTA DE SALVAGUARDIA	100
Línea 1. Gestión y Articulación	100
Línea 2. Fortalecimiento Organizativo.	102
Línea 3. Comunicación y Divulgación	106
Línea 4. Investigación y Documentación	107
Línea 5. Transmisión y Educación	108
Línea 6. Fortalecimiento de Capacidades PCI	111
Línea 7. Emprendimiento Cultural	111
CONSTANCIAS DE CONVOCATORIA, PARTICIPACIÓN, COMUNICACIÓN Y CONCERTACIÓN.	114
Constancias de convocatoria	114
Participación de la comunidad portadora y de otros actores involucrados en la salvaguardia de la manifestación en el desarrollo del PES	125
Constancias de actividades de articulación del proceso de construcción del PES	129



INSTITUTO DE
PATRIMONIO Y CULTURA
DE CARTAGENA DE INDIAS

Soportes de comunicación y divulgación de las actividades desarrolladas durante el proceso de formulación	129
Campañas comunicativas en el marco del proceso de armonización del PES	
Fiestas	139
Bibliografía	144



Tabla de figuras

Figura 1. Fases de trabajo L+ ID Universidad Tecnológica de Bolívar.....	15
Figura 2. Estructura organizativa de la mesa académica y comité gestor por las Fiestas de Independencia del 11 de noviembre.....	17
Figura 3. Fases de la postulación de las Fiestas de Independencia.....	20
Figura 4. Evolución histórica de las Fiestas.....	37
Figura 5. Sectores que adelantan acciones de transmisión de la manifestación....	40
Figura 6. Fases de formulación del Plan Especial de Salvaguardia.....	69
Figura 7. Líneas del diagnóstico del PES Fiestas.....	70
Figura 8. Riesgos de pérdida de saberes y tradiciones.....	97
Figura 9. Riesgos de limitaciones de financiación e institucionalidad.....	98
Figura 10. Riesgo de la apropiación social de las fiestas.	99
Figura 11. Riesgo actos vandálicos en las fiestas.....	9*



Tabla de imágenes

Imagen 1. Laboratorio experimental de organización socioempresarial –LEOS.....	18
Imagen 2. Escultura Pedro Romero y los Lanceros de Getsemaní.....	22
Imagen 3. Regina Guzmán y Harold Herrera, Lancero y Lancera de las Fiestas de Independencia, 2019.	23
Imagen 4. Desfile preludeo festivo en el barrio Canapote, año 2019.....	24
Imagen 5. Desfile de Independencia, 2019.....	26
Imagen 6. Mapa del Estado Soberano de Bolívar.....	27
Imagen 7. Carro alegórico en el Desfile de Independencia en 1911.....	31
Imagen 8. Desfile del Centenario de la Independencia.....	33
Imagen 9. Batalla de flores, domingo 13 de noviembre de 1938.....	34
Imagen 10. Festival estudiantil homenaje a Jorge García Usta.....	42
Imagen 11. Cabildo de la Escuela Normal Superior de Cartagena.....	43



INSTITUTO DE
PATRIMONIO Y CULTURA
DE CARTAGENA DE INDIAS

Tabla de tablas

Tabla 1. Mapeo de actores de las Fiestas de Independencia.....	59
Tabla 2. Mesas de trabajo participativo PES Fiestas.....	120
Tabla 3. Relación de participantes según mesas de trabajo PES Fiestas 2021	130
Tabla 4. Cronograma de actividades de la estrategia de comunicaciones.....	151



Introducción

Las Fiestas de Independencia del 11 de noviembre constituyen unos de los activos culturales más importantes de los cartageneros y colombianos, al ser una de las manifestaciones lúdicas y festivas más antiguas de la ciudad y el país. A lo largo de 210 años, sus actores festivos y ciudadanos en general han preservado y mantenido, en medio de los avatares y dinámicas propias de la vida e historia de la ciudad.

A pesar de su indiscutible importancia en la vida social, cultural y festiva del caribe colombiano, recientemente en el año 2015 la ciudad decidió emprender su proceso de patrimonialización para incluir la manifestación en la lista representativa del Patrimonio Inmaterial de nación. Luego de algunos ensayos poco positivos, hubo que esperar hasta el 2017, para que el Concejo Nacional de Patrimonio avalara la postulación de la manifestación, y desde entonces empezará la construcción participativa de su plan especial de salvaguardia.

Ha sido un camino largo y de tensiones entre los diferentes actores e instituciones que hacen parte de la manifestación. Hay la necesidad de establecer consensos y acuerdos para sacar adelante el proceso, porque, aunque haya algunas diferencias, si en algo están todos de acuerdo, es que es una manifestación trascendental para el país y sus portadores.

Frente a este panorama, el Instituto de Patrimonio y Cultura y el Comité por la Revitalización de las fiestas de Independencia, sus actuales postulantes ante al Ministerio de Cultura, han aunado esfuerzos para adelantar durante este 2021, un proceso de armonización y ajuste del documento borrador que entregó el equipo técnico de 2019 que estuvo a cargo del proceso. Con el objetivo de avanzar en una agenda de trabajo y en la contratación de un equipo técnico por parte del IPCC, para complementar el proceso de investigación y documentación que requiere el documento técnico. Hemos desarrollado una fase importante de trabajo de campo a través de mesas de trabajo con diferentes actores festivos, institucionales y ciudadanos, en zonas rurales, urbanas e insulares, en torno a la salvaguardia de la manifestación.

El propósito de todo este recorrido es que finalmente podamos conseguir la construcción de un documento que refleje la participación de las diversas voces que hacen parte de la manifestación, pero sobre todo que podamos ser capaces de hacer acuerdos por la salvaguardia de este patrimonio tan importante con que cuentan los cartageneros, y que de



INSTITUTO DE
PATRIMONIO Y CULTURA
DE CARTAGENA DE INDIAS

esta manera, se siembre un camino para su salvaguardia y afianzar el legado de las Fiestas a las generaciones venideras.

Nota: el presente documento que se presenta de forma inicial a la ciudadanía también se nutre de los procesos anteriores realizados en el documento de postulación presentado ante el Ministerio de Cultura por el IPCC y el Comité por la revitalización en el año 2017 y la primera versión del documento PES Fiestas adelantada en el año 2019.



Prólogo

Por: Rosa A. Díaz de Paniagua.

Cartagena es una ciudad con un acervo cultural lúdico-festivo que se ha configurado a lo largo de su historia desde su periodo colonial y republicano, que ha entrado a hacer parte de su patrimonio inmaterial, mestizo, multicultural y pluriétnico en el contexto caribe, que se desarrolla durante todo el año y que ha trascendido los límites de los estamentos, las castas y las clases sociales, en procesos sinérgicos que aseguran lo popular y lo elitista.

Una vez configurada como ciudad, Cartagena se convirtió en un centro urbano, capital de los pueblos circunvecinos y sede del gobierno virreinal, que se abastece y consume lo que estas poblaciones producen, recibiendo también sus influencias culturales de carácter rural, configurándose culturalmente como un crisol variopinto de muchas aristas.

Encontramos en Cartagena rasgos lúdico-festivos de diversas latitudes donde se mezclan lo divino y lo profano: religiosas como las de Santa Bárbara, la Inmaculada Concepción, las navidades, la Epifanía, San Blas, San Benito, San Sebastián, San Martín, La Virgen de La Candelaria. Ritualistas como los bacanales culinarios, y de bebidas alcohólicas, los disfraces, las máscaras. Danzarías como la danza del garabato, del Congo grande, de los gallinazos, o los macheteros, las ceremonias de invocación de los dioses. Musicales con instrumentos multiétnicos, unos claramente de origen africano, otros de indígenas de las sabanas de Bolívar y del Sinú y otros tantos originarios de Europa y traídos por los españoles. Artísticas como la transformación de elementos cotidianos en elementos lúdicos y festivos, como los caracoles, las lanzas, los sombreros, las plantas, los cueros y partes de animales, la creación de sonidos autóctonos, la creación de máscaras, el teatro, el vestuario los disfraces etc.

Dentro de este contexto, hacen parte de la tradición cartagenera las ferias, las manifestaciones festivas de los Cabildos de negros, las celebraciones patronales de las maestranzas y las cofradías, festivales, fandangos, bundes, bailes populares, que se realizan en escenarios públicos, pero también todas estas manifestaciones llevadas a las casas, los patios, las calles y vecindarios particulares, clubes sociales, casetas, a las que concurren todos los habitantes, sin mayor distinción.

Dentro del calendario festivo colonial, el mes de noviembre iniciaba con la celebración infantil de Ángeles Somos, el primero y el dos el culto a los difuntos, continuaba con las fiestas patronales de los artesanos de San Martín el 11 de noviembre y se reiniciaban en diciembre el 8 día de la



INSTITUTO DE
PATRIMONIO Y CULTURA
DE CARTAGENA DE INDIAS

Inmaculada Concepción, las navidades el 24 y 25 de diciembre, en enero el 6 la fiesta de Reyes Magos o Epifanía, San Sebastián, el patrono de la ciudad el 20, la fiesta de la Virgen de la Candelaria el 2 de Febrero y San Blas el 3 como preludio del Carnaval.

Es así que, los desenfrenos y excesos, los actos de rebeldía, sublevación considerados como posibilidades de desorden de la sociedad, que se presentaban conllevó a las autoridades civiles, eclesiásticas y militares a establecer prohibiciones a las celebraciones festivas, y a regularlas en fechas específicas, con normas sancionatorias para aquellos comportamientos considerados inadecuados que atentaban contra la moral, la productividad y las buenas costumbres. Estas normas fueron cada vez más fuertes y con eso se fueron diezmando varias de las manifestaciones festivas ya enunciadas entre ellas el carnaval.

A finales del siglo XVIII, Cartagena vivió una situación caótica desde todas las instancias, lo que conllevó al surgimiento de un movimiento independentista que culminó en la Independencia absoluta del poder español el 11 de noviembre de 1811 apoyada por artesanos, y los Lanceros de Getsemaní al mando de Pedro Romero. La independencia también significó el rompimiento de muchas normas entre ellas, las prohibitivas de las fiestas y celebraciones lúdicas y el pueblo cartagenero oficializó en 1812, los espacios festivos y lúdicos en conmemoración de la Independencia obtenida el año anterior.

En la época republicana, a partir del año de 1812, las fiestas del mes de noviembre dejaron de tener un carácter religioso, para asumir un carácter cívico que recogió de todas las manifestaciones lúdico-festivas coloniales, aquellas que ya estaban incorporadas al sentir de los cartageneros y configuraban su identidad cultural. Sin embargo, con la llegada del 1815 con la retoma española al mando de Pablo Morillo, volvieron a ser suspendidas las fiestas, celebraciones, conmemoraciones, etc.

Con la llegada del siglo XX, en el año 1910 la Asamblea Nacional de Colombia en la ley 57 del 29 de septiembre, decretó en su Artículo 1. "Declárese Fiesta nacional el 11 de noviembre de 1911, primer centenario de la proclamación de la Independencia absoluta de la madre patria, hecho que tuvo lugar en la ciudad de Cartagena de indias", la ciudad volvió a manifestar su identidad lúdico-festiva en conmemoración de los 100 años de la Independencia.

Años más tarde, a las tradicionales fiestas novembrinas se le sumó el Concurso Nacional de Belleza (1934), dando participación a todos los departamentos en la celebración del 11 de noviembre. Ese año se elige la

primera reina nacional, pero se suspende hasta 1947, después de la segunda guerra mundial hasta nuestros días.

Los años 60 y 70, fueron de cambios profundos de la ciudad, en múltiples aspectos económicos, sociales, políticos y culturales que llevaron a la desaparición y decadencia de muchas manifestaciones de la cultura lúdico-festiva, entre ellas la celebración de Ángeles Somos y las Fiestas del 11 de noviembre.

Pero nuevamente la ciudad se resistió a esa decadencia y en 1983 se inició el rescate de la celebración infantil de Ángeles Somos. En 1989 el barrio de Getsemaní retoma la tradición de los cabildos de negro. Y en el año 2003 se creó el Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena (IPCC), mediante el acuerdo 001 del 4 de febrero como un establecimiento público del orden distrital, con personería jurídica, autonomía administrativa y patrimonio independiente.

Este instituto, organismo rector de la cultura dirigido a formular, coordinar, ejecutar y vigilar la política cultural del Distrito de Cartagena de Indias, con sujeción a la ley general de cultura (ley 397 de 1997) y la ley 768 de 2002 y en el TITULO V del acuerdo establece en Disposiciones transitorias Artículo 94: Transitorio: De las Fiestas del 11 de Noviembre: Concédase un plazo de tres (3) meses al Instituto Distrital de Cultura para que presente a consideración del Concejo Distrital su propuesta de organización, el carácter y la administración que deben tener las festividades buscando su preservación, su auto sostenimiento y la generación de recursos para la ciudad.

El IPCC, inicia en el año 2005, con el apoyo del comité de Revitalización de las Fiestas, un proceso apoyado por diferentes actores y se empiezan a ejecutar acciones de salvaguardia dentro de las encontramos la búsqueda del sentido histórico y festivo de las actualmente denominadas Fiestas de Independencia del 11 de Noviembre de Cartagena de Indias.



INSTITUTO DE
PATRIMONIO Y CULTURA
DE CARTAGENA DE INDIAS

ASPECTOS GENERALES

Identificación de los solicitantes

El Plan Especial de Salvaguardia de las Fiestas de Independencia del 11 de noviembre de Cartagena es presentado por las siguientes entidades:

- Alcaldía Mayor de Cartagena a través del Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena de Indias-IPCC, creado mediante acuerdo 001 de 2003 como un establecimiento público de orden distrital con personería jurídica, autonomía administrativa y patrimonio independiente, organismo rector de la política cultural del Distrito y la coordinación del Sistema Distrital de Cultura. Entre sus principales objetivos está la salvaguardia del Patrimonio Cultural del Distrito y la organización de las Fiestas de Independencia del 11 de Noviembre de Cartagena de Indias.
- Comité de Revitalización de las Fiestas de Independencia del 11 de noviembre de Cartagena, es un organismo independiente, de carácter ciudadano y voluntario, creado en el 2004 como Comité Asesor de Fiestas, que pasó a ser en 2006 Comité por la Revitalización de las Fiestas de Independencia. Está integrado por un grupo de entidades, agrupaciones folclóricas y gestores culturales, cuyo objetivo principal es promover el estudio, la apropiación social, la reflexión y la gestión para el fortalecimiento de las Fiestas de Independencia del 11 de noviembre en Cartagena. El Comité ha contado con la participación del Observatorio del Caribe Colombiano, la Universidad de Cartagena, la Universidad Tecnológica de Bolívar, el área cultural del Banco de la República, la Cámara de Comercio de Cartagena, FUNCICAR, Cabildos y Carnavales, Sindicato de Músicos, Asociaciones de Folcloristas, Investigadores independientes, entre otros.

Origen de la postulación y objetivos del plan

La postulación de las Fiestas de Independencia del 11 de noviembre de Cartagena es el resultado de un trabajo conjunto de más de 10 años donde han participado a lo largo de diferentes etapas: actores festivos, organizaciones comunitarias, entidades públicas y privadas como ciudadanía en general. La inclusión en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural de la Nación [LRPCI] surgió en el año 2009 liderado por el Instituto de Patrimonio y Cultura [IPCC] y el Comité por la Revitalización de las Fiestas de Independencia ante la necesidad de generar una política pública festiva en aras de salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial cartagenero.

En sus inicios, en los años 2009 y 2010, los actores festivos y la ciudadanía participaron en las primeras mesas de trabajo orientadas hacia el conocimiento de las diferentes fases que se debían seguir para la inclusión en [LRPCI].



Adicionalmente, se procedió a la recopilación de información inicial sobre diferentes áreas relacionadas con la manifestación tales como: educación, expresiones y manifestaciones festivas, artistas y logística, Reinado de la Independencia, cabildos y carnavales, entre otros. Sin lugar a dudas, la principal apuesta fue la creación del acuerdo interinstitucional para la elaboración del PES (Plan Especial de Salvaguardia) para garantizar la continuidad de esta festividad.

Posteriormente, en el año 2011 en el marco de la conmemoración del Bicentenario de la Independencia de Cartagena, la coyuntura sirvió para reafirmar la importancia histórica y cultural de la festividad. A través de diferentes acciones y programas que incluyeron una agenda académica y cultural enfocada hacia el fortalecimiento de la memoria histórica de la ciudad, se fomentaron dinámicas de inclusión y participación ciudadana.

Más adelante, entre los años 2012 a 2013 con la inestabilidad política de la ciudad se generó un retroceso en el desarrollo del proceso participativo, sin embargo, en 2014 se reactivó de forma significativa con la realización en Cartagena del Foro Pensar Cultura, convocado por el Laboratorio de Investigación e Innovación en Cultura y Desarrollo de la Universidad Tecnológica de Bolívar. Este espacio reunió a más de 200 personas en un ejercicio de reflexión sobre las políticas culturales en la ciudad. Uno de los ejes centrales de la agenda fue darle impulso al proceso de revitalización de las fiestas de Independencia, en aras de lograr su inclusión en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial de la nación.

Dentro de este contexto, a propósito de los diez años de la conformación del Comité por la Revitalización de las Fiestas de Independencia de Cartagena y del Seminario *Pensar las Fiestas de Independencia* (2004), con la participación del Ministerio de Cultura y su Dirección de Patrimonio y el Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena IPCC, el 11 de noviembre del mismo año se formalizó el reinicio del proceso. Y con la firma de más de 500 personas a una comunicación dirigida al Consejo Nacional de Patrimonio Cultural se respaldó la inclusión de las Fiestas en la LRPCI, expresando desde diversas voces las razones por las que apoyaban la iniciativa.

A pesar que se definió una agenda de trabajo conjunta entre las entidades solicitantes, finalmente en 2015 el IPCC presentó un documento de postulación que recibió observaciones por parte del Ministerio de Cultura. Es así que, el año 2016 se abrió paso nuevamente al trabajo articulado y participativo entre las entidades solicitantes requerido para generar el acuerdo social y ciudadano que implica un plan especial de salvaguardia.

Bajo la coordinación del Laboratorio de Investigación e Innovación en Cultura - L+ID de la Universidad Tecnológica de Bolívar en convenio con el IPCC se plantearon tres fases de trabajo para atender las recomendaciones del Ministerio de Cultura, que describimos a continuación:

Figura 1.

Fases de trabajo L+ ID Universidad Tecnológica de Bolívar. Año 2014.



Fuente: Equipo Pes, 2021.

En la primera fase, a través del evento “Fiestas de Independencia y patrimonio. Experiencias compartidas” se socializó el documento técnico base preparado por el Comité por la Revitalización de las Fiestas de Independencia. Además, se compartieron experiencias de manifestaciones colombianas similares incluidas en la LRPCI colombiana: Carnaval de Barranquilla y las Fiestas de San Francisco de Asís (San Pacho) de Quidó (Chocó).

En la segunda fase, se realizó un diagnóstico de la situación y perspectivas de las Fiestas de Independencia a través de tres talleres en cada una de las localidades de la ciudad (1: Histórica y del Caribe Norte; 2: De la Virgen y Turística, y 3: Industrial y de la Bahía), donde se contó con la participación de docentes, estudiantes, bibliotecarios, líderes de Juntas de Acción Comunal (JAC de los barrios Chino, Getsemaní, Las Brisas, España, Amberes y 9 de Abril) y Consejos Comunitarios (como el de Puerto Rey), funcionarios del sector cultural (IPCC), miembros del Consejo Distrital de Cultura y el Consejo Territorial de Planeación, universidades (UTB, Uicolombo, Universidad Jorge Tadeo Lozano, Tecnológico de Comfenalco, Universidad de Cartagena), Policía Nacional, músicos, diseñadores y diseñadoras de vestuario y disfraces festivos, folcloristas, líderes cívicos, comunicadores sociales y periodistas. Igualmente se contó con representantes de la zona rural (corregimientos de Bayunca, La Boquilla, Manzanillo del Mar, Punta Canoa, Tierrabomba), de minorías étnicas como indígenas (cabildos Zenú de Membrillal y Bayunca) y Afrodescendientes, representantes de sectores de la música, la danza, las artes plásticas, gestores culturales, actores festivos, población LGBTI, entre otros.

En la tercera fase, socialización y construcción con actores del Sistema Distrital de Cultura, se adelantaron reuniones con los miembros del Consejo Distrital de Cultura (CDC) y Consejo Distrital de Patrimonio (CDP) para socializar y validar los



resultados de los talleres previos en las localidades, al igual que, complementar los aportes y reflexiones propuestas en este ejercicio participativo y ciudadano.

Con la consolidación en las fases de trabajo anteriormente descritas y otros documentos previos se elaboró la postulación que fue presentada con todos los anexos y evidencias ante el Consejo Distrital de Patrimonio Cultural y el Consejo Nacional de Patrimonio Cultural. Esta postulación además contó con el aval escrito de Observatorio del Caribe Colombiano, historiadores de la Universidad de Cartagena, Escuela Taller de Cartagena de Indias, FUNCICAR, Festival de Cine de Cartagena de Indias, Sociedad de Mejoras Públicas, Área Cultural del Banco de la República, Universidad Tecnológica de Bolívar, Consejo Gremial de Bolívar, Corporación Turismo Cartagena de Indias, Canal Cartagena, Sociedad Portuaria Regional, Defensoría del Pueblo, Cámara de Comercio de Cartagena de Indias, Fenalco, seccional Cartagena.

Ese mismo año, en noviembre de 2016, un total de 140 personas y entidades, por iniciativa de FUNCICAR y el Comité de Revitalización, suscribieron el Pacto Social por las Fiestas de Independencia. Dicho acuerdo buscaba establecer unos lineamientos y acciones necesarias para la salvaguardia de la manifestación, como: establecer el 11 de noviembre como festivo inamovible, el diseño de una estrategia pedagógica para comprender el contenido histórico y cultural dentro y fuera de las aulas, la alianza con el sector turístico, la promoción de oficios, la investigación, la innovación y los emprendimientos culturales. Todo lo anterior, en aras de lograr la más amplia e incluyente participación social.

Este largo recorrido que tuvo la manifestación en 2016 no sólo permitió un proceso participativo de actores festivos, la comunidad y la institucionalidad sino que logró colocar en el debate cultural de la ciudad la importancia de las fiestas, lo que desembocó en su declaratoria como patrimonio cultural del distrito de Cartagena en diciembre de ese año.

El año 2017 representó un gran logro en materia de avances del proceso de patrimonialización de las fiestas, en junio de ese año el Consejo Nacional de Patrimonio Cultural avaló la Postulación de las Fiestas de la Independencia del 11 de noviembre de Cartagena a la LRPCI de la Nación y dio vía libre para la formulación de este PES.

A partir de ese momento, el Distrito, IPCC y el Comité por la Revitalización, que fueron los postulantes, adquirieron el compromiso de trabajar en el Plan Especial de Salvaguardia PES. Como punto de partida, se realizó una socialización abierta con todos los sectores en la que participó como ponente Andrés Forero, asesor del Ministerio de Cultura. En dicho evento se despejaron dudas y se explicaron los pasos para la patrimonialización y la importancia del consenso colectivo para llevar a buen término este proyecto de ciudad.

En 2018 una de las principales acciones realizadas fue la conformación de la mesa académica del PES y el Comité Gestor de las Fiestas de Independencia, la primera encargada del rigor metodológico y académico del documento técnico



INSTITUTO DE
PATRIMONIO Y CULTURA
DE CARTAGENA DE INDIAS

PES; el segundo encargado de aprobar y validar los procesos. Estos equipos se conformaron buscando representatividad de todos los sectores y de ellas hacen parte las siguientes entidades y comunidades:

Figura 2.

Estructura organizativa de la mesa académica y comité gestor por las Fiestas de Independencia del 11 de noviembre.



Fuente: Equipo Pes, 2021.

En ese mismo año, se adelantó la etapa de construcción participativa del Plan Especial de Salvaguardia mediante la realización de jornadas de sensibilización a la ciudadanía en general en los distintos barrios de las tres localidades, corregimientos del distrito de Cartagena, donde se vincularon grupos poblacionales como población LGBTIQ, tercera edad y población Afro. Adicionalmente se socializó con ASOJAC, Cabildo Indígena de Bayunca, Red de Educadores de Bolívar, actores festivos, hacedores, gestores culturales, etc.

Posteriormente, en el año 2019 con el respaldo del Comité Gestor del Plan Especial de Salvaguardia (PES) de las Fiestas de Independencia y la Mesa Académica con el acompañamiento de la asesora *ad-honorem* Rosa Díaz de Paniagua se desarrollaron mesas de trabajo para socializar con actores festivos, empresarios, gestores y creadores culturales la metodología de la formulación del Plan Especial de Salvaguardia en ese año.

Durante este tiempo, desde el IPCC se llevó a cabo la implementación del proceso de formación e intermediación comunitaria con la metodología "LEOS" (Laboratorio Experimental de Organización Socioempresarial). Dicha iniciativa institucional fue pensada para nutrir la construcción y fortalecer el PES (Plan Especial de Salvaguarda) de las Fiestas de Independencia del 11 de Noviembre durante diferentes jornadas de trabajo a lo largo de tres localidades de la ciudad (Centro cultural del Pie de la Popa, Centro Cultural Las Palmeras y Biblioteca distrital Jorge Artel) para contar con la participación ciudadana en el desarrollo

de los componentes centrales de diagnóstico y la propuesta de salvaguardia de la manifestación.

Imagen 1.

Laboratorio experimental de organización socioempresarial -LEOS



Fuente: IPCC, 2019

Cabe destacar, que en el desarrollo de este proceso de formación se adelantó la formulación de iniciativas empresariales por parte de los diferentes actores, sabedores y portadores asociados a las Fiestas de Independencia del 11 de noviembre. Así mismo, se procedió a la creación de la Corporación Salvaguardia de las Fiestas de Cartagena por parte de los participantes del proceso LEOS. Al finalizar esta etapa, se entregó un documento borrador en el que se establecieron unas líneas generales orientadas al fortalecimiento institucional y de capacidades del PCI, procesos de transmisión y educación como también sostenibilidad de la manifestación, entre otros aspectos. Luego, este documento borrador se compartió a la ciudadanía para abrir espacios a su retroalimentación.

Con la llegada de la nueva administración distrital (2019-2023) la situación de contingencia por la pandemia de Covid-19 se solicitó ante el Ministerio de Cultura una prórroga por 12 meses para poder concretar el trabajo participativo del Plan Especial de Salvaguardia (PES), para ello se reactivaron reuniones virtuales con el sector cultural, instituciones y Ministerio de Cultura para la consolidación del documento final. En este espacio, se contó con la participación del co-postulante el Comité por la Revitalización de las Fiestas de Independencia, la Corporación Salvaguardia de las Fiestas de Cartagena COSFICAR, la Escuela Productora de Cine, la Fundación Gimaní Cultural, Ana María García y un asesor delegado del Grupo Patrimonio Cultural Inmaterial del Ministerio de Cultura.

Como punto de partida, en el año 2020 se procedió a la revisión de los insumos del documento borrador del 2019 del Plan Especial de Salvaguardia, al igual que, la necesidad de garantizar espacios de participación ciudadana para seguir nutriendo los aportes como establecer acuerdos en aras de la salvaguardia de la manifestación. Al mismo tiempo, desde el Comité de revitalización se llevó a cabo la realización de la evaluación de las Fiestas de Independencia del 11 de



INSTITUTO DE
PATRIMONIO Y CULTURA
DE CARTAGENA DE INDIAS

noviembre del año 2019, proceso que arrojó resultados que nutren los retos y desafíos de la manifestación.

Posteriormente, en el año 2021 atendiendo las recomendaciones de bioseguridad y apertura a espacios de presencialidad desde el IPCC se conformó un equipo de trabajo para liderar la consolidación de este PES, para retomar no solo los avances que se han realizado en los últimos años para concretar el documento final sino también la creación de espacios participativos para la ciudadanía. Por lo tanto, se convocaron 27 mesas de trabajo de trabajo presencial y virtual con actores culturales y sectores durante los meses de junio a agosto del año en curso.

A partir de este último esfuerzo, el presente plan especial de salvaguardia recoge los diferentes insumos de un proceso de varios años donde pensar las fiestas, su estado actual y los retos para su salvaguardia se han puesto en escena en diversos momentos y espacios de participación ciudadana necesarios para establecer los acuerdos que requieren su puesta en marcha.

Figura 3.

Fases de la postulación de las Fiestas de Independencia.





Fuente: Equipo PES 2021

CONOCIMIENTO Y COMPRENSIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

La identificación y documentación de la manifestación, sus características, su historia, su estado actual y de otras manifestaciones relacionadas con ella.

Nombre de la manifestación cultural:

Fiestas de la Independencia del 11 de noviembre.

El proceso de denominación de la manifestación es uno de los elementos de tensión y controversia más fuerte entre los actores festivos y diversos sectores de la ciudad. Aunque en la postulación ante el Ministerio de Cultura se presentó como *Fiestas de Independencia de Cartagena de Indias*, nombre que recoge las distintas voces de sectores culturales y festivos, que aunaron esfuerzos a principios del siglo XXI con la idea de revitalizar y recuperar las fiestas. Este proceso que inició desde el año 2003 contó con la creación de espacios de participación donde hacedores, portadores, sabedores, académicos y ciudadanía orientaron sus esfuerzos en la recuperación del origen y sentido histórico de las fiestas, dándole mayor fuerza a la Independencia como soporte de la celebración.

Más adelante, en el año 2019 en el marco de la formulación del Plan Especial de Salvaguardia con el objetivo de fusionar esas voces divergentes en torno al nombre de la manifestación y con el acompañamiento del Comité Gestor del PES, se estableció luego de varias mesas de concertación, como un acuerdo, que la manifestación se denominara *Fiestas de Independencia del 11 de Noviembre*, como una manera de resaltar el nombre antiguo (*Fiestas del Once de Noviembre*) y el más reciente (*Fiestas de Independencia*) en aras de integrar las distintas posiciones en torno al nombre.

Actualmente, en el proceso de armonización del Plan Especial de Salvaguardia se puso en escena nuevamente las contrariadas posiciones sobre el nombre de la manifestación. Un sector festivo agrupado en Corpofiestas ha expresado su desacuerdo y la necesidad de resaltar el carácter popular de las fiestas y la importancia del hito histórico del 11 de noviembre, situación en la que ha venido a mediar el Ministerio de Cultura a través de espacios de encuentro y concertación para lograr sacar adelante un nombre que tenga en cuenta todas las voces de los actores festivos y la ciudadanía.

Identificación de la manifestación y sus características.

Las Fiestas de Independencia son una manifestación cultural, lúdica, festiva y cívica, considerada como el evento cultural más importante de la ciudad, que se realiza cada año a comienzos del mes de noviembre. Su origen se remonta a la



INSTITUTO DE
PATRIMONIO Y CULTURA
DE CARTAGENA DE INDIAS

conmemoración de los hechos históricos que permitieron la independencia de la ciudad de Cartagena y toda su provincia del dominio español, el 11 de noviembre de 1811, día en que se firmó el Acta de Independencia absoluta.

Imagen 2.

Escultura Pedro Romero y los Lanceros de Getsemaní.



Fuente: El Universal, 2011.

Una de las particularidades de las Fiestas de Independencia del 11 de noviembre es su origen republicano debido a los hechos que llevaron a la ciudad a liberarse del dominio español a inicios del siglo XIX. La independencia fue un proceso colectivo donde participaron diversos actores como comerciantes, élites de la ciudad, artesanos, mujeres, niños, entre otros, aunque se evidenciaron tensiones y conflictos en los diversos sucesos que rodearon la lucha por la libertad, prevaleció una apuesta colectiva de construir una sociedad donde todos gozaran de las mismas libertades y derechos. Es así que, desde 1812, un año después de la declaratoria de Independencia, se empezó a celebrar las fiestas inicialmente con un sentido patriótico y alegórico, que se nutrió de múltiples manifestaciones coloniales que se reconfiguraron con el paso del tiempo hasta nuestros días donde sobresalen elementos carnalescos y festivos en constante transformación.

Para algunos de los participantes en las mesas de trabajo, el significado predominante que tienen las Fiestas de Independencia está relacionado con la celebración del hecho histórico republicano y los sucesos que se desarrollaron en el marco de la declaración de libertad. Al mismo tiempo, se considera un espacio donde se conjuga la fiesta, el carnaval y la oportunidad de poner en escena todo ese acervo cultural de la cultura popular en general, expresada a través de las danzas, los disfraces, las músicas, el teatro, entre otros campos. Y en ella, se recogen significativamente de las prácticas culturales de origen colonial tales como los cabildos de negros, la cumbia, el bullerengue, el congo, el mapalé, los fandangos de lenguas, entre otras expresiones.

Es una fiesta popular masiva que resalta la idiosincrasia del pueblo cartagenero, donde el papel protagónico lo ejercen los cabildos, carnavales de barrio, las comparsas, las reinas populares, los grupos musicales y de danzas, las carrozas, la creatividad popular, los artesanos, los disfraces, la utilería festiva y los Lanceros de la Independencia como autoridades cívicas y festivas. Por lo tanto, es un espacio intercultural y multicultural que permite la integración ciudadana y congrega las capacidades locales a través del goce colectivo, un punto de encuentro de los cartageneros y cartageneras que genera identidad, fortalecimiento de la cultura y sentido de pertenencia.

Imagen 3.

Regina Guzmán y Harold Herrera, Lancero y Lancera de las Fiestas de Independencia, 2019.



Fuente: El Universal, 2019.

Las Fiestas de Independencia del 11 de noviembre son la puesta en escena de la memoria y representan la riqueza del patrimonio cultural vivo de Cartagena, en él se recrean no solo las manifestaciones culturales tradicionales sino que también se expone una crítica burlesca a la sociedad contemporánea y a los problemas sociales que en ella se manifiestan.

Dentro del desarrollo de las Fiestas de Independencia del 11 de noviembre, se cuenta con una agenda festiva institucional, que comienzan oficialmente en septiembre de cada año con los preludios festivos, que son el anuncio de la celebración. Consisten en un encuentro por localidad donde los grupos de danza, música y disfraces que se han preparado durante todo el año, recorren sus calles para rematar en un evento público donde muestran su talento, se hacen homenajes a figuras destacadas de la cultura en la localidad y se presentan agrupaciones musicales locales y nacionales.



Imagen 4.

Desfile preludio festivo en el barrio Canapote, año 2019.



Fuente: IPCC, 2019.

Si bien, la mayor parte de la agenda institucional se desarrolla en la centralidad histórica de la ciudad se hace un esfuerzo por incentivar la participación de las comunidades, a través de los preludios que desde el mes de octubre recorren las diferentes localidades tanto del área urbana como sus zonas rurales e insulares. Como por ejemplo, el Cabildo y Reinado de Bocachica y las tomas festivas en los corregimientos de Pasacaballos, Bayunca, Pontezuela, Manzanillo del Mar y La Boquilla.

Por tal motivo, desde finales de octubre y los primeros días de noviembre, se realizan en Cartagena más de 30 Cabildos, Carnavales, bandos y festejos de barrios. Entre los que se encuentran: San Diego, Las Gaviotas, Torices, El Socorro, Martínez Martelo, Daniel Lemaitre, y los de instituciones educativas como la Escuela Normal Superior de Cartagena de Indias y La Milagrosa. Algunos se han debilitado, otros han desaparecido, pero su presencia se mantiene viva en la ciudad.

La programación continúa con la Noche de Candelas en honor a la cumbia; el Carnaval o preludio universitario que integra a los estudiantes de educación superior; y tres eventos nacidos del proceso de Revitalización: el Festival escolar de música y danza en homenaje a Jorge García Usta, el Jolgorio de Tambores y cantadoras para celebrar las influencias afro y ribereñas, y el Desfile Estudiantil en homenaje a los Héroes de la Independencia en el que participan cientos de estudiantes de las instituciones educativas oficiales de la ciudad en comparsas, disfraces, y grupos musicales.

Un espacio importante es el Reinado de las Fiestas de Independencia o Reinado Popular creado en 1937, en él se propicia a que las participantes se apropien y sean multiplicadoras en la ciudad de los nuevos conocimientos sobre la historia de las fiestas y de la independencia, y las nuevas expresiones culturales festivas.

Alrededor de la manifestación coexisten de manera alterna otras agendas que se desarrollan en la comunidad y las zonas barriales, que incluyen desfiles y reinados escolares, bailes públicos, bandos, encuentros musicales y eventos diversos.

El día central de las fiestas de Independencia es el 11 de noviembre, el inicio oficial se da con la Lectura del Bando (generalmente un jueves), en donde el Alcalde o Alcaldesa declara los días de goce festivo e invita a celebrar en sana convivencia. Ese mismo día, se realiza el gran “Desfile de Independencia” sobre la Avenida Santander, vía central que conecta la zona norte desde el barrio Crespo hasta Bocagrande. Por ello, los días previos al desfile la avenida es cerrada para adecuarla con palcos, vallas y publicidad, su cercanía al mar y las murallas generan un ambiente abierto, festivo e histórico. Ese día, miles de actores festivos ponen en escena la riqueza inmaterial de la ciudad articulada a su belleza natural y su patrimonio material. Este remata en una o varias plazas y parques de la ciudad, con conciertos gratuitos.

Imagen 5.

Desfile de Independencia, 2019.



Fuente: IPCC, 2019.

Durante la semana de las Fiestas, se realizan otras actividades y eventos como la Noche de Fantasía dedicada al talento de los artesanos y diseñadores locales; la Marcha de la diversidad sexual y las Identidades de Género, un espacio festivo y de reivindicación de derechos de la población LGBTI, quienes eligen a la Reina de la Diversidad, entre otras actividades.

Finalmente, la fiesta concluye un domingo, con el Cabildo de Getsemaní y la coronación de la Reina de la Independencia. En este contexto, con más de



INSTITUTO DE
PATRIMONIO Y CULTURA
DE CARTAGENA DE INDIAS

treinta años de trayectoria, su importancia está dada por la historia de este barrio y la decisiva participación de los Lanceros de Getsemaní bajo el liderazgo de Pedro Romero, actores fundamentales para lograr la independencia absoluta de la ciudad en 1811. El cabildo sale del barrio Canapote y hace un recorrido de cinco kilómetros hasta llegar al barrio Getsemaní, donde con disfraces, buscapiés, espuma, maicena, convergen diversos actores de los sectores populares de Cartagena y sus alrededores.

Por tal motivo, desde el año 2006, de forma anual se elige a los Grandes Lanceros como autoridades festivas, en este caso, se elige a un hombre y una mujer líderes de la fiesta, quienes se constituyen en los portadores del mensaje histórico y celebratorio. Esta figura, nacida del proceso de Revitalización, es un doble homenaje: a los Lanceros de Getsemaní, protagonistas fundamentales de la Independencia de Cartagena.

Dentro de todo este contexto, se observa cómo a través de la música, las danzas tradicionales, la creatividad de los artesanos y actores festivos de la ciudad como de las poblaciones vecinas se combina la exaltación de los valores republicanos, democráticos y libertarios, a través del imaginario lúdico y festivo donde se pone en escena la participación de la ciudadanía en general. Esta fiesta conmemorativa tiene un valor indiscutible en la construcción de la memoria histórica de la ciudad y de la nación, donde lo burlesco, colorido y carnalesco pone en escena las múltiples formas de representar la independencia y la sociedad.

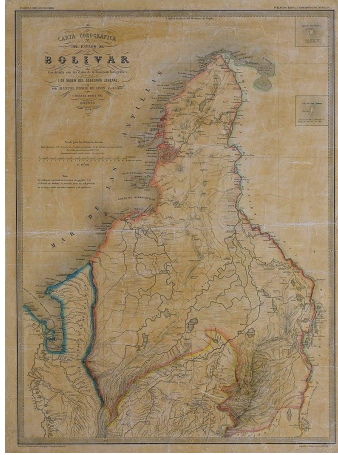
En este panorama, también las fiestas se constituyen en una oportunidad que jalona el desarrollo económico de la ciudad, ya que emplea a todos los que hacen de la preparación de las agendas y todos los que intervienen en el proceso festivo, es un escenario que permite promover los emprendimientos culturales. En este sentido, son entendidas con un valor económico, que permite la generación de ingresos, el bienestar para la comunidad y diversos actores culturales y potencializa el turismo cultural en Cartagena.

Historia de la manifestación

La ciudad de Cartagena, hoy capital del departamento de Bolívar, desde sus orígenes fue protagonista de diferentes sucesos históricos, pasó de ser la tierra de los Kalamaríes a la puerta de entrada a América, uno de los lugares más protegidos por la corona española. Desde tiempos coloniales, fue un importante puerto y eje central de la Provincia que llevaba el mismo nombre. Durante el siglo XIX, este territorio comprendió el antiguo Estado Soberano de Bolívar que a partir de 1910 empezó a desagregarse paulatinamente en los actuales departamentos de Atlántico, San Andrés, Córdoba y Sucre, donde aún se evidencia una conexión histórica y cultural.

Imagen 6.

Mapa del Estado Soberano de Bolívar.



Fuente: Ponce de León, M y María Paz, M. (1865) Atlas de los Estados Unidos de Colombia.

La conmemoración de las fiestas de Independencia del 11 de noviembre se remonta a inicios del siglo XIX, es considerada la celebración republicana más antigua del país, y la segunda de la ciudad, después de las Fiestas de la Candelaria. Esta festividad conmemora la declaración de la independencia absoluta de la Corona española, el 11 de noviembre de 1811 cuando los Lanceros de Getsemaní presionaron a la Junta de Gobierno a firmar el Acta de Independencia de Cartagena. Este proceso significó el anhelo de los diversos sectores de la ciudad de poder construir su propia república y, para los sectores populares, la posibilidad de acceder a la libertad y la igualdad como principios fundantes de una nueva sociedad.

El festejo de este importante hecho en la vida republicana de la actual Colombia comenzó a darse desde el año de 1812, cuando se oficializaron la creación de espacios lúdicos y cívicos en el marco de la conmemoración de la formación del Estado Soberano de Cartagena, donde se recogieron las diferentes expresiones culturales de la época colonial tales como la cumbia, gaitas, cabildos africanos, congo, mapalé, fandangos, entre otras (Muñoz, 2007; Román, 2011). De acuerdo con el investigador Enrique Muñoz (2007):

Después de 1812, la participación de la dirigencia política instaura unos actos conmemorativos en los cuales sobresalían el patriotismo con escenas cívicas y funciones de estricto carácter religioso; se rompía la rigidez de los festejos públicos, impulsa la salida del pueblo con disfraces, mascaradas y comparsas, en contraste con las ceremonias oficiales, al recordar el 11 de noviembre de 1811, la promulgación a través de un bando surgió por fuerza de la costumbre al iniciar las fiestas con dicha lectura (pág. 59).



INSTITUTO DE
PATRIMONIO Y CULTURA
DE CARTAGENA DE INDIAS

La formación de la república implicó la construcción de unos símbolos, actos ceremoniales y festejos que sirvieron como íconos para congregarse a los ciudadanos de la nueva sociedad. En sus inicios, las Fiestas de Independencia del 11 de noviembre tuvieron un carácter alegórico y patriótico que incluía aspectos festivos y carnavalescos. La conmemoración iniciaba previamente el 10 de noviembre mediante la lectura del bando por parte del gobernador o jefe de la provincia donde se le permitía al pueblo diferentes tipos de diversiones, siempre y cuando no atentaran contra la moral ni la decencia (Conde, 1999).

Según la gaceta N° 31 de Cartagena de Indias del jueves 12 de noviembre de 1812, "hubo misa solemne con *Te Deum*, al que asistieron la Serenísima Convención, todos los cuerpos y comunidades y un concurso extraordinario del pueblo. Y el vecindario entero se entregó a todo género de regocijos. Máscaras, disfraces, música, vivas y repetidas salva" (Muñoz, 2001).

En ese tiempo, los festejos de la Independencia de Cartagena se convirtieron en una celebración para recordar no sólo los sucesos que abrieron el camino de la libertad sino también un motivo para festejar de forma colectiva la participación del pueblo en las gestas. Al respecto, el historiador Rafael Acevedo (2011) afirma:

Después de aquellas proclamaciones, en Cartagena se empezaron a instituir progresivamente una serie de actos públicos, fiestas y ceremonias, al igual que, se creó el archivo municipal y se construyeron monumentos patrios, para conmemorar el nacimiento de la nueva política: de las leyes, la constitución, la junta insurreccional, el acta y los impresos patrióticos que se recordaban, ya sean en actos, homenajes o disertaciones públicas en las principales plazas y calles de la ciudad capital de la provincia de Cartagena, para congregarse e identificar a los ciudadanos con el compromiso patriótico de mantener la libertad, la seguridad, la igualdad y la independencia que se habían decretado, y que asimismo se constituían en los soportes fundamentales de la tranquilidad de la patria (Acevedo, 2011).

No obstante, la celebración fue interrumpida en el año de 1815 cuando las tropas españolas bajo el mando de Pablo Morillo, restablecieron el poder español hasta 1821, año en el cual la ciudad adquirió nuevamente su libertad gracias al papel del pardo José Prudencio Padilla en la conocida *Noche de San Juan*. Posteriormente, luego de la salida definitiva de los españoles el 10 de octubre de 1821, se retomaron las conmemoraciones no solo del 11 de noviembre sino también de la del 10 de octubre como fecha que sellaba la independencia definitiva con la expulsión de los españoles del territorio nacional.

En esos años, se presentaron controversias en torno a las fechas de importancia histórica de la ciudad, como fue el caso de la disputa simbólica entre el 11 de noviembre de 1811 y el 10 de octubre de 1821. Sin embargo, la publicación de la Ordenanza del 14 de octubre de 1846 ratificó como día oficial de la efeméride de la Independencia de Cartagena de Indias el 11 de noviembre de 1811. Es así que,



“los festejos oficiales de la Independencia se iniciaron en 1846 cuando el entonces gobernador Joaquín Posada Gutiérrez ordenó que cada año se celebraran fiestas y diversiones públicas al estilo de la Fiesta Republicana de Francia Napoleónica” (Muñoz, 2011). Durante este período, la conmemoración de la Independencia de Cartagena de Indias incluía el día 11 de noviembre y dos días adicionales para el desarrollo de una programación que abarcaba actos solemnes, discursos, bailes públicos, entre otras expresiones.

A finales del siglo XIX, con la llegada del proyecto político de la regeneración liderado por el cartagenero Rafael Núñez (1880 a 1890), la ciudad experimentó un período de recuperación económica, política, social y urbana. Durante estos años, se reafirmó la importancia histórica del 11 de noviembre en aras de consolidar unos ciudadanos conocedores de los valores de la república a través de la memoria y la educación. En esa época, fue recurrente la alocución de discursos por parte de representantes del gobierno en aras de resaltar la gesta de los héroes de la independencia del 11 de noviembre. En 1885, el jefe militar del Estado en su discurso afirmó lo siguiente:

(...) i ningún instante más apropiado que el presente para dar principio a tan alta tarea. Todo lo que tenga origen en este día, lleva necesariamente estampado el sello de lo grande y de lo patriótico. En los labios de todos vosotros se escucha, en vuestro semblante se lee escrita, la gloriosa fecha 11 de noviembre de 1811, en que los nobles patricios de la ciudad que ha alcanzado la inmortal fama de HEROICA, declararon, a la faz del mundo, i “poniendo a Dios por testigo de la rectitud de sus proceder”, libre a la provincia de Cartagena de Indias, de todo vínculo que la ligase con la corona y gobierno de España (A.H.C, Gaceta Departamental, martes 17 de noviembre de 1885).

Dos años más tarde, la administración de la Provincia de Cartagena creó la Junta Directiva de las Fiestas del once de noviembre, cuyo objetivo era la organización de los festejos públicos que tendrían lugar los días 11, 12 y 13 de noviembre del 1887, en su artículo 4 “ se autoriza a dicha Junta para formar el programa y para hacer todo cuanto esté á su alcance, á fin de que las fiestas correspondan á la suntuosidad del hecho que se conmemora” (A.H.C. Gaceta Departamental, 26 de septiembre de 1887).

A finales del mencionado siglo, la conmemoración de las Fiestas de Independencia del 11 de noviembre se caracterizó por la fusión de elementos alegóricos, patrióticos y carnalescos. En palabras de Enrique Muñoz (2007), “lo lúdico-carnalesco se tragó la postura fría de lo ceremonial-religioso-político hasta fundirse en la última década del siglo XIX en una sola fiesta con múltiples ingredientes sociales, históricos y culturales”(p.39 y 40).

Con la llegada del siglo XX, la modernización de la ciudad y la celebración del centenario trajo consigo la imposición de la identidad social del ciudadano virtuoso a partir de la exaltación a la religiosidad cristiana y el Ethos comercial e industrial en la conmemoración del centenario de las fiestas de Independencia

de Cartagena (Acevedo, 2006, 108). En esos años, las élites cartageneras “terminaron por inventar, ordenar, categorizar y hacer suya las fiestas de Independencia” (Acevedo, 2006, 197) donde lo popular en la manifestación festiva se debía limitar a lo oficialmente aceptado y que no atentara contra la moral y buenas costumbres del ideal de ciudadano de la época.

Dentro de este panorama, la conmemoración del Centenario de Independencia en 1911 implicó la realización de diferentes obras estéticas y monumentales como: El Parque del Centenario, el Teatro Municipal, el Monumento a la Bandera, entre otros, que fueron pensadas no solo para escenificar el progreso material de la ciudad, sino que estuvieron marcadas por diferentes intereses dependiendo del sector social que las impulsara. Por su parte, en el plano simbólico tuvo como objetivo convertir a Cartagena en una ciudad de significación histórica para Colombia, proponiendo los hechos del 11 de noviembre en un lugar de representación fundacional de la república, así como su exposición monumental a través de la apropiación del espacio urbano de la ciudad (Román, R y Guerrero, L., 2011).

Imagen 7.

Carro alegórico en el Desfile de Independencia en 1911.



Fuente: Universidad Tecnológica de Bolívar - Fototeca Histórica de Cartagena de Indias

Entre los años de 1910 a 1911, a nivel nacional se orientó la apuesta educativa en reafirmar la creación de símbolos patrios y fechas conmemorativas como elementos centrales de la memoria nacional con el fin de cimentar la construcción simbólica del Estado-Nación ante los intentos fallidos en el período decimonónico por las disputas entre los diferentes territorios. Del mismo modo, se libraba todo un debate nacional entre la conmemoración de estas fechas en el marco del centenario de la Independencia, destacando las fechas andinas frente al 11 de noviembre como las más representativas de la nación.



El siglo XX representó un período de ires y venires frente a la conmemoración del 11 de noviembre como hito histórico no solo de los bolivarenses sino de la nación. Mediante la Ley 57 del 29 de septiembre del mismo año, se logró declarar el 11 de noviembre como fiesta nacional del país. Según el historiador Raúl Román Romero (2011):

Sólo trece meses y medio antes de la celebración del 11 de noviembre de 1911, exactamente el gobierno nacional presidido por Carlos E. Restrepo en medio de vacilaciones decidió sancionar la Ley N° 57 emitida por la Asamblea Nacional de Colombia, que decretó:

Artículo 1. Declárese fiesta nacional el 11 de noviembre de 1911, primer centenario de la proclamación de la Independencia absoluta de la Madre Patria, hecho que tuvo lugar en la ciudad de Cartagena el día mencionado

Artículo 2. Autorízase al gobierno para que, en oportunidad pueda dictar las medidas que estime necesarias con el fin de que las entidades y corporaciones que deseen tomar parte en las festividades que tendrán lugar en Cartagena con motivo del acontecimiento referido, lo puedan hacer de la manera más adecuada y eficaz y con el mayor esplendor posible.

Artículo 3. Concédase del Tesoro Nacional la suma de treinta mil pesos (\$30.000) al departamento de Bolívar, para que la república contribuya a solemnizar aquella fiesta de la patria (Román, R. 2011)

En ese año, la conmemoración del 11 de noviembre implicó la realización en diferentes partes del país de eventos públicos. Como por ejemplo, el recién conformado departamento del Atlántico que antiguamente pertenecía al Estado Soberano de Bolívar. En el decreto 216 del mismo año en la Gaceta departamental se precisó que:

El 11 de noviembre próximo, centenario de la independencia de Cartagena, será celebrado en el departamento del Atlántico, con festivales y regocijos públicos que promoverán las autoridades municipales de cada distrito. (...) art. 3°. Créase una Junta que se denominará Junta del Centenario del Once de Noviembre, con el objeto de que acuerde el programa de los festejos que en esta capital se harán con auxilio del Departamento con motivo del centenario mencionado (A.H.C, Decreto N° 216. 26 de octubre del 1911).

Para la conmemoración del 11 de noviembre de 1911 la ciudad preparó una nutrida agenda con diversas actividades para los festejos de la fecha, lo que representó la participación de la ciudad en desfiles alegóricos, misas solemnes, la entrega de obras como el Parque del Centenario, el Teatro Heredia, el monumento a la bandera, entre otras celebraciones.

Desde muy temprano las calles y plazas de la ciudad se convirtieron en puntos obligados de concurrencia para sus



habitantes. Al ritmo de banda musical, sonidos y ruidos resonantes de pólvora recordaban los estruendosos gritos y disparos de cañón de aquel otro inolvidable y glorioso 11 de noviembre, el de 1811, que hizo posible que ese día la ciudad celebrará el primer centenario de vida independiente (Román, R. 2001).

Imagen 8.

Desfile del Centenario de la Independencia de Cartagena, Plaza de la Proclamación (1911).



Fuente: Universidad Tecnológica de Bolívar - Fototeca Histórica de Cartagena de Indias.

Paradójicamente, al tiempo que se buscaba darle representatividad a la fecha del 11 de noviembre dentro del imaginario nacional, se libraban unas tensiones internas por las formas como se expresaban ciertos sectores populares a través de danzas, bailes y músicas desde un sentido festivo y carnavalesco. A propósito, el investigador Edgar Gutiérrez (2000) en su libro *Fiestas: Once de noviembre en Cartagena de Indias* a través del análisis de la prensa de los años de 1910 a 1930, identificó que las diferentes disposiciones del concejo municipal prohibieron bailes, músicas y disfraces aludiendo a la necesidad de mantener el control, orden y moral en las celebraciones. Por ejemplo, en el decreto firmado por el alcalde Enrique Grau publicado en el diario *La Época*, el 10 de noviembre de 1916 se expresa que:

No se permitirán disfraces que ofendan la moral, que remeden a determinadas personas, que lleven insignias eclesiásticas, militares o policivas; el uso de pintura que manche los vestidos a las personas; arrojar cohetes o voladores a los balcones, parques y demás lugares donde puedan causar daño, los que infrinjan estas disposiciones serán conducidos al cuartel de policía y permanecerán allí hasta cuando hayan terminado las festividades (Gutiérrez, 2000; p.179).

Durante estas décadas, varios fueron los intentos o medidas que se implementaron para conmemorar las fiestas de Independencia desde una perspectiva patriótica, cívica donde se condenó permanente las prácticas y las formas de celebración de los sectores populares de la ciudad y sus alrededores. En 1921, el presidente del Concejo Municipal, Simón Bossa, expidió el Acuerdo

Nº12 en el que “queda prohibido en la ciudad y en los corregimientos del Pie de la Popa, Manga, Espinal, Cabrero, Pekín, Quinta y Amador, el baile conocido con el nombre de cumbia o mapalé”.

Imagen 9.

Batalla de flores, domingo 13 de noviembre de 1938.



Fuente: Universidad Tecnológica de Bolívar - Fototeca Histórica de Cartagena de Indias.

En la historia se registran las celebraciones de la independencia en diferentes épocas con elementos ceremoniales y carnavalescos: carros alegóricos elaborados por los artesanos, batallas de flores, carros charros, corridas de toros, fiestas en los clubes, bailes populares al aire libre, mascaradas, guerra de buscapiés, mojigangas, conciertos de música clásica, concursos de gaitas y cumbiamba, Te Deum, Sesiones solemnes del Concejo y la Academia de Historia, ofrendas florales a los mártires, representaciones teatrales de hechos históricos, Juegos florales, retetas, regatas de botes, desfiles militares, juegos pirotécnicos y hasta boxeo y riñas de gallos (Ruz, 2016).

Años más tarde, en 1943 con la creación del Concurso Nacional de la Belleza y la elección de la señorita Colombia se empezó a generar un proceso de subordinación de las fiestas al evento de belleza con fuertes articulaciones empresariales, políticas y sociales a nivel nacional. Por lo que, su gran visibilidad ante los medios de comunicación repercutió en la consolidación de este evento como el segundo más recordado de los colombianos y colombianas, como lo dejan ver las numerosas noticias de prensa y los testimonios de los actores festivos. Así, con el paso del tiempo, poco a poco se le restó el papel del reinado cobró mayor relevancia restándole significado a la conmemoración, contribuyendo a la pérdida del sentido histórico y festivo de la manifestación.

Alrededor de las Fiestas de Independencia del 11 de noviembre durante este siglo diversas situaciones contribuyeron en algunos casos, a la suspensión de su conmemoración. Uno de los acontecimientos que se destacó a lo largo de este recorrido por parte de los participantes en las mesas de trabajo fue el incendio del mercado público de Getsemaní el 30 de octubre de 1965, ellos recuerdan



INSTITUTO DE
PATRIMONIO Y CULTURA
DE CARTAGENA DE INDIAS

que ese año se suspendieron las fiestas a causa del suceso, sobretodo porque dejó como saldo 50 muertos y casi 200 heridos, lo cual se mostró como una tragedia en la ciudad para esos años. De acuerdo con la prensa de la época que la explosión tuvo lugar entre las 5:00 a 5:30 de la mañana cuando una explosión en la cacharrería Char donde funcionaba un puesto de venta de hielo explotó. La detonación se originó a través de una pólvora que había llegado de contrabando camuflada en unos cuadernos y al parecer allí, fue la primera explosión (Rcn Radio, 2003).

Este tipo de situaciones contribuyó con la prohibición del uso de la pólvora, y alimentó las restricciones en los festejos populares, que también se evidenció con el uso del disfraz del capuchón, por los consecuentes actos de orden público, que argumentaban las autoridades que se generaban por el uso de estos elementos.

A finales de los años 80 con la declaratoria de Cartagena de Indias como Patrimonio de la Humanidad por parte de la UNESCO, se desarrollaron distintas iniciativas enfocadas en el rescate de las manifestaciones culturales cartageneras que habían entrado en un período prácticamente de desaparición. Entre las que encontramos: La tradición de Ángeles Somos (1 de noviembre) y las fiestas de Independencia del 11 de noviembre. En esa misma década, en 1989 la Fundación Gimani Cultural inició el proceso de investigación para recrear los antiguos cabildos de negros suspendidos en 1846 y con ello, la realización del Cabildo de Getsemaní (Ruz, 2016).

Ante la crisis de las fiestas, las apuestas barriales le apostaron a seguir salvaguardando cada una de las expresiones culturales de la manifestación. Al mismo tiempo, se creó en el año 2003 el Comité de Revitalización de la Fiestas de Independencia del 11 de noviembre en Cartagena, con la participación de instituciones académicas, organizaciones culturales, sociales, artistas, líderes y lideresas, sector privado y administración local, se buscaba empezar a superar la crisis y aportar al proceso de investigación, diagnóstico y documentación de las diferentes expresiones culturales que se desprenden de esta manifestación.

Uno de los principales logros, se dio en el año 2016 con la separación del Concurso Nacional de Belleza y las Fiestas de Independencia del 11 de noviembre. Por primera vez, después de más de varias décadas realizándose de manera conjunta en el marco de las fiestas, el Instituto de Patrimonio y Cultura con el respaldo de los actores festivos organizó una agenda festiva nutrida y desligada del CNB, lo que denotaba un cambio significativo en la recuperación de las tradiciones festivas.

En los últimos años, a pesar de todas las tensiones que hay al interior de la manifestación y de sus portadores con la institucionalidad, este patrimonio vive y se mantiene en el tiempo gracias al esfuerzo cotidiano de todos aquellos actores y ciudadanos que año tras años, incluso con sus propios recursos le siguen apostando de manera constante al sostenimiento de las fiestas en el tiempo. En la actualidad, gracias a todos estos esfuerzos la festividad es considerada hoy un eje central dentro de la agenda cultural de la ciudad.

Figura 4.
Evolución histórica de las Fiestas.



Fuente: Documento de Postulación, 2017.

Estudios sobre la manifestación.

Las Fiestas de Independencia de Cartagena, han sido un importante campo de reflexión de diferentes académicos e investigadores de las Ciencias Sociales, que han querido indagar sobre los procesos económicos, sociales, políticos y culturales que han incidido en la manifestación desde sus orígenes hasta la actualidad.



INSTITUTO DE
PATRIMONIO Y CULTURA
DE CARTAGENA DE INDIAS

El área desde donde más se ha investigado la manifestación, ha sido la disciplina histórica, que ha centrado el interés en el estudio de la Independencia. Desde allí, se han explicado los motivos que llevaron a la consecución de la libertad y la igualdad como valores centrales de la república. Así como, la participación de los diversos sectores sociales, especialmente, los populares en la lucha por la emancipación política. Autores como Alfonso Múnera (1998), Jorge Conde Calderón (2009), Marissa Lasso (2004), Aline Helg (2004), Sergio Solano (2016), Adelaida Sourdís Nájera (2011), entre otros, destacaron la búsqueda de ciudadanía por parte de los sectores populares, las tensiones raciales y los juegos de poder político (alianzas y estrategias), entre otras temáticas que han permitido dinamizar la comprensión y debate de los diversos acontecimientos que tuvieron lugar en la lucha por la Independencia.

Un segundo momento, estuvo marcado por la publicación del libro del investigador Edgar Gutiérrez (2000) sobre las Fiestas de Independencia del 11 de noviembre en las primeras décadas del siglo XX en donde se preocupó por indagar los orígenes de la celebración transitando a la vida colonial y republicana y encontrar allí, las conexiones que la alimentaron: las Fiestas de la Candelaria y los cabildos de negros.

Indiscutiblemente, el camino que abrió este trabajo fue importante para las futuras investigaciones, más adelante, Enrique Muñoz (2007) y la historiadora María Cristina Navarrete (2007) a través del estudio de los antiguos cabildos de negros, pese a la ausencia de información documental, rastrearon la existencia de aproximadamente ocho de ellos, los cuales nutrieron las formas culturales y festivas alrededor de los cultos religiosos de la Virgen de la Candelaria y el Carnaval, que luego en la época republicana alimentaron las fiestas de Independencia del 11 de noviembre.

Más tarde, desde una perspectiva histórica los investigadores Rafael Acevedo (2006), Raúl Román (2001) y Lorena Guerrero (2011), a partir del uso de variedad de fuentes documentales, se interesaron por la comprensión de la conmemoración del Centenario de la Independencia incluyendo aspectos educativos, ciudadanos, simbólicos y urbanos, así como los cambios en las formas de celebrar y representar este evento histórico en sus primeros cien años.

Otro grupo de investigaciones se enfocaron en mirar la relación de las fiestas de Independencia y el Concurso Nacional de la Belleza, allí sobresalen las investigaciones de la socióloga francesa, Elisabeth Cunín (2006) y la abogada cartagenera, Gina Ruz (2016), quienes han sostenido que el CNB contribuyó a la crisis de identidad histórica que ha enfrentado las festividades en las últimas décadas. Cunín (2006) con su acercamiento desde la sociología puso en el debate la necesidad de ahondar sobre las lógicas paternalistas, empresariales y políticas, que apoyadas por la visibilidad ante los medios de comunicación fueron implementadas por las élites locales y nacionales. Y con ello, una serie de restricciones frente a lo popular cartagenero en dichas festividades, aspectos abordados por Ruz.



Con la conformación del Comité de Revitalización de las Fiestas de Noviembre en el año 2003, por parte del escritor y periodista Jorge García Usta, se promovió la indagación sobre diversos aspectos del proceso festivo. A este proyecto se vincularon académicos, gestores culturales, organizaciones sociales, investigadores, universidades, sector público y empresarial. Desde allí, se crearon espacios académicos para investigar y documentar las fiestas, al igual que, plantear sus retos y acciones necesarias para su salvaguardia.

En este panorama, también han contribuido de manera significativa los trabajos de los estudiantes del programa de Historia, que han permitido conocer aspectos de las fiestas a lo largo del siglo XX. Algunas de ellas se orientan al análisis de la conmemoración del centenario de la Independencia y los imaginarios sociales en torno a este proceso (Oviedo, 2015; Coa, 2019; Martínez, 2018) y por otro lado, comprender las dinámicas festivas en diferentes contextos barriales de la ciudad, como por ejemplo, Torices y Crespo (Hernández, 2017).

En esta misma perspectiva, a nivel histórico, el investigador brasilero Milton Moura (2013: 2015: 2017) ha estudiado las disputas por el espacio urbano en la participación de los diferentes actores y sectores populares en las dinámicas sociales en torno a las fiestas. Por lo que, pone en evidencia, las tensiones entre lo que es permitido y tolerado, lo indeseable y peligroso para los sectores dominantes en el marco de la manifestación.

Por su parte, desde el Laboratorio de Creatividad e Innovación asociada a la Maestría en Desarrollo y Cultura de la Universidad Tecnológica, se ha contribuido a la comprensión de la relación economía y fiestas (Espinosa y González, 2016) y el papel de la educación cultural en la salvaguardia de la manifestación cultural (Mulford y Fortich, 2018).

Recientemente, la producción académica frente a la temática en mención se ha concentrado en el estudio del desarrollo, aportes y desafíos de la patrimonialización de las Fiestas de Independencia. Para Esteban Narváz (2019), es un proceso que afianza el uso del pasado para evidenciar las múltiples luchas por la memoria, la legitimación y reivindicación de sujetos, espacios y acontecimientos en la construcción de la nación (p.36). A partir de este recorrido, se logra identificar que la producción académica referente a las Fiestas de Independencia del 11 de noviembre, ha sido creciente, pero todavía quedan muchos vacíos, períodos por trabajar, expresiones culturales por conocer y documentar, en estos 210 años de historia de la manifestación cartagenera.

Estado actual de la manifestación (transmisión y salvaguardia)

En los últimos años, las Fiestas de Independencia del 11 de noviembre se encuentran en un proceso de recuperación, en el cual diferentes sectores y actores festivos le han apostado tanto a esfuerzos individuales, colectivos, institucionales y gubernamentales, a procesos de transmisión de la manifestación

en espacios educativos y comunitarios, los cuales fueron agrupados según los diferentes sectores en las que se desarrollan:

Figura 5.

Sectores que adelantan acciones de transmisión de la manifestación



Fuente: Equipo PES, 2021

Dentro de las jornadas de participación en las mesas de trabajo 2021, se logró en compañía de los asistentes identificar múltiples acciones que se realizan tanto en zonas urbanas y corregimentales en aras de contribuir a la salvaguardia de las fiestas y legarlas de generación en generación, las cuales serán descritas a continuación:

Institucionalidad: En este campo, se hacen referencia a las acciones realizadas en los últimos 15 años, desde instituciones públicas de la ciudad tanto del organismo rector de la cultura- IPCC, que le han apostado a la salvaguardia de la manifestación. A continuación, se describen las acciones identificadas en el proceso participativo:

IPCC: Desde su conformación en el año 2003, el Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena, tiene como finalidad principal la organización y administración de las Fiestas de Independencia del 11 de noviembre. Anualmente, establecen la realización de la agenda anual enfocada a los diferentes desfiles, preludios, convocatorias de participación de actores festivos, la realización del reinado popular de la Independencia y eventos académicos sobre la Independencia del 11 de noviembre, entre otras actividades.

Cabe señalar, que en materia del reinado de la Independencia, se desarrollan acciones enfocadas a la formación de las candidatas que incluye trabajo investigativo en torno al significado histórico y los saberes asociados a la manifestación. Al mismo tiempo, desarrollan los proyectos comunitarios orientados

a la apropiación social de las fiestas en los diferentes barrios de la ciudad. Todo en aras de la reorientación del papel de las reinas de la Independencia como multiplicadoras de los nuevos conocimientos sobre la historia de las fiestas y las nuevas expresiones culturales festivas. También se les insta a que cumplan un papel de liderazgo en la unión de sus barrios para el disfrute de una convivencia festiva plena y sana.

Recientemente se diseñó el programa “*Tomas festivas*” orientado a un proceso de pedagogía que incluye recorridos que cuenta con la participación de actores festivos en centros comerciales, empresas del sector industrial, instituciones educativas y universidades. Por su parte, en cuanto a las bibliotecas y centros culturales distritales se apuesta a procesos artísticos para que se haga uso y apropiación de las danzas tradicionales, como por ejemplo, en la biblioteca de Manzanillo del Mar.

Secretaría de Educación: Desde el sector educativo, con la conformación de la red cultural de educadores en el año 2004 a lo largo de las diferentes instituciones educativas se contribuye al fortalecimiento de las fiestas a partir de tres aspectos fundamentales: el Desfile Escolar en Homenaje a los héroes de Independencia, el Festival Escolar de Música y Danza en homenaje a Jorge García Usta y los planes institucionales que incluyen este componente para propiciar desarrollos musicales y dancísticos, enriqueciendo la recuperación con comparsas y desfiles durante las fiestas.

Imagen 10.

Festival estudiantil homenaje a Jorge García Usta.



Fuente: IPCC, 2017

Entre algunas experiencias significativas en materia educativa se destacan, el proceso adelantado desde la Escuela Normal de Superior con su proyecto Cabildo normalista que incluye tanto la transmisión de conocimientos mediante el

componente de investigación sobre los orígenes de las danzas, lo que permite fortalecer la formación estética a través de la pedagogía. Otras instituciones también desarrollan procesos de salvaguardia, como por ejemplo, la I. E. Soledad Acosta de Samper, la Institución Educativa Las Gaviotas a través del área de artística, educación física, Ciencias Sociales y Castellano, la Institución Educativa Islas del Rosario, La I. E de Leticia con su proyecto de cultura y el rescate de los cabildos, los espacios académicos para el fortalecimiento de las danzas folclóricas en la I. E. Nuevo Bosque, La Institución Educativa Luis Carlos López que trabaja las danzas folclóricas en horarios extracurriculares y organiza festivales internos, IEO Fernando de la Vega, que vincula a los padres de familia en los cabildos estudiantiles, entre otras instituciones de la ciudad.

Imagen 11.

Cabildo de la Escuela Normal Superior de Cartagena



Fuente: IPCC, 2019

Adicionalmente, en este sector se destacan las acciones realizadas desde las instituciones educativas privadas que desarrollan procesos de formación con los estudiantes, tal es el caso de instituciones como Colegio Montessori, Jorge Washington, Colegio La Salle, Ciudad Escolar Comfenalco, entre otras, orientadas a la realización de sus cabildos estudiantiles, elección de lanceros y lanceras de la Independencia y procesos formativos en historia, danzas y música asociadas a la manifestación cultural.

Organizaciones de la sociedad civil: En esta categoría, se incluyen las acciones realizadas desde fundaciones, organizaciones sin ánimo de lucro, colectivos ciudadanos, dirigidas a la investigación, documentación y transmisión de prácticas asociadas a las Fiestas de Independencia del 11 de noviembre, entre los que se encuentran:

Fundación Gimani Cultural: Una de las grandes apuestas de transmisión y salvaguardia, surgió en el año 1989, luego de un proceso investigativo resurgió el Cabildo de Getsemaní, retomando la antigua tradición festiva de los cabildos que habían sido suspendidos a mediados del siglo XX, por la promulgación de una



ordenanza sobre fiestas y diversiones públicas por parte de la Cámara de Provincia de Cartagena en 1846. Hoy este proceso comunitario que le apostó Gimán Cultural, ha marcado la pauta para que a lo largo de diferentes barrios y corregimientos de la ciudad se procediera a la creación de cabildos y carnavales, procesos fundamentales de salvaguardia ante la crisis que enfrentaron las fiestas.

Comité por la revitalización de las Fiestas de Independencia: Creado en el año 2004 como un organismo independiente y ciudadano, conformado por actores festivos, agrupaciones folclóricas, gestores culturales y universidades, promueven el estudio, la apropiación social de las fiestas, su reflexión y gestión de forma permanente. Entre algunas de las acciones destacadas se hallan: las publicaciones de los Cuadernos de Noviembre (apoyados por IPCC y otras entidades), la documentación a través de la página web del comité, el diseño de la guía de las fiestas con el respaldo de la Fundación Surtigas, entre otras acciones.

Así mismo, el desarrollo de agenda académica anual con la participación de universidades para propender a la reflexión de las fiestas y sus retos en materia educativa, institucional y cultural. En este panorama, algunos miembros del Comité, se destacan por su apoyo permanente a los procesos de salvaguardia, por ejemplo, Funcicar, miembro fundador, ha jugado un rol activo involucrando a la sociedad civil y al sector privado en varias actividades impulsadas para articular sectores. Por ejemplo, se realizó un ejercicio estratégico: Visión Cultura (jóvenes con valores productivos), junto al SUDEB y Sedcartagena apoyan al Festival Escolar Jorge García Usta y lideró la firma del *Pacto Social por las Fiestas de Independencia* y participó activamente en la comparsa *Independencia Grita y baila*.

Así mismo, la Fundación Gabriel García Márquez para el Nuevo Periodismo Iberoamericano, actualmente, Fundación Gabo con los Talleres *Callejear las fiestas* (2017-2019) en compañía de la fundación Surtigas, miembros del comité por la revitalización, dirigidos a periodistas e influencers de la ciudad para formarlos en conocimiento de la historia y la cultura de la manifestación para cualificar sus mensajes y generar nuevos contenidos.

En términos generales, desde el Comité por la revitalización de las Fiestas de Independencia se considera uno de los actores con gran número de acciones para la transmisión y salvaguardia en los últimos quince años en Cartagena, entre las que podemos señalar: La resignificación de los preludios, como escenarios de convivencia cultural y comunitaria, la figura de los Grandes Lanceros como autoridades festivas y la red denominación de las fiestas para darle su verdadero sentido, entre otras.

Academia: Los aportes realizados desde este sector son significativos, que incluye el diseño de un diplomado universitario sobre cultura y fiestas, a cargo de la Universidad de Cartagena (facultades de Ciencias Humanas, y Ciencias Sociales y de la educación, y de la División de Bienestar Universitario). Del mismo modo, la



INSTITUTO DE
PATRIMONIO Y CULTURA
DE CARTAGENA DE INDIAS

profundización en el conocimiento sobre la historia y evolución de la fiesta como resultado de investigaciones académicas, seminarios y publicaciones.

Desde la Universidad de Cartagena se generan investigaciones en los programas de Historia y Comunicación Social. Para este último, en el año 2014 a través de "Las fiestas de independencia: proyecto de cultura y periodismo" se realizaron publicaciones en prensa y radio de crónicas y entrevistas hechas por estudiantes con el apoyo de docentes sobre las fiestas.

Por otro lado, en los últimos años las acciones del Laboratorio de Investigación e Innovación en Cultura y Desarrollo L+ID de la UTB: Desde la Maestría en desarrollo y cultura con línea de investigación sobre políticas culturales, fiestas populares, Investigaciones sobre emprendimientos culturales ligados a las fiestas, participación ciudadana en las fiestas, entre otras se ha brindado apoyo al proceso de patrimonialización con documentos participativos desarrollados en los años 2016 a 2017. En este contexto académico, también sobresale la Universidad Jorge Tadeo Lozano, seccional Caribe, con la realización de conferencias, charlas, contenidos en asignaturas y formación en danzas.

De igual manera, la Universidad Rafael Núñez desarrolla espacios académicos, como el conversatorio "Las fiestas de Independencia desde las voces de sus protagonistas" donde se vinculan docentes, estudiantes, administrativos, entre otros donde se invitan lanceros, académicos, reinas de la Independencia para conversar sobre las fiestas.

Medios de comunicación: En materia comunicativa, las acciones de transmisión sobre el sentido histórico y festivo se observa significativamente en las emisoras locales, como por ejemplo, en *Voces FM Estéreo*, donde desarrollan un espacio radial realizado por niños de las instituciones educativas alrededor del barrio Chile. A través del programa *Métete en el cuento* y *Voces novembrinas*, durante todo el año se fortalecen procesos de lectura y desde finales del mes de agosto, se abordan temáticas sobre las Fiestas de Independencia del 11 de noviembre, donde los niños comparten que saben, que han escuchado de sus padres sobre las fiestas y su participación en ellas.

Danza: En este campo, desde hace 23 años la conformación de la Asociación Folclórica Distrital Cartagena de Indias "Asofolclor" tiene como función rescatar y fortalecer el folclor y la cultura de la ciudad de Cartagena de Indias. Por lo tanto, las diferentes agrupaciones folclóricas de la ciudad promueven acciones de salvaguarda con niños y niñas en torno a los disfraces y danzas tradicionales.

De igual forma, se adelantan procesos formativos a los diferentes grupos sobre música y danzas, entre las que se encuentran talleres sobre bullerengue en sus tres aires (sentao, chalupa y Fandango de lengua), salsa, puya y champeta. Al igual que, la realización del Cabildo infantil de Ángeles Somos, el Encuentro Cultural Folclórico de Danzas Tradicionales en el marco de la agenda de las Fiestas de Independencia del 11 de noviembre. También organiza el festival de cumbia en el mes de enero en el marco de las fiestas de la Virgen de la Candelaria.



Entre algunas de las acciones realizadas por sus integrantes encontramos las del grupo Etnia afrodescendiente que se encarga de salvaguardar las tradiciones culturales de la cultura palenquera, La Corporación de Arte y Cultura Afrodescendiente “Marta Yemayá” con su escuela de formación viene fortaleciendo, preservando y difundiendo las tradiciones culturales; la organización “Estampas de fuego” (1957) desarrolla en niños la danzas en las comunidades. Así mismo, la Fundación Cultural y Folclórica Cumbarí, que trabaja en el fortalecimiento de la tradición no solo desde la danza sino también en la capacitación, conocimiento y confección de vestuarios de danzas tradicionales, la Comparsa Ritmo Caribe con los encuentros e intercambios de experiencias en danza y la Corporación Cultural Enredos se busca rescatar las danzas tradicionales de la cultura caribe y colombiana. Todo lo anterior, evidencia el esfuerzo que desde las diferentes organizaciones que conforman la asociación se busca generar el mejoramiento y el desarrollo de los gestores culturales a través de la danza y el fortalecimiento dancístico en las localidades de la ciudad.

Por su parte, desde la Asociación de Danzas Folclóricas, Urbanas y Modernas "ASODANZAS: Equilibrio y Armonía se promueven acciones de transmisión que aglutina todo el matiz cultural a nivel dancístico de la ciudad de Cartagena. Dentro de sus integrantes, por ejemplo, la Fundación FUNRICARAI y el Congo de Oro se adelantan procesos de pedagogías de la danza de los negritos, de los diablos espejos, la cumbia, fandango, bullerengue, en especial, danzas que se han perdido en los diferentes barrios de la ciudad.

De forma reciente, desde Corporación Permanencias se adelanta un proceso de apropiación cultural donde se exploran los lenguajes corporales como hitos de resistencia, aportes de los afrodescendientes tanto en niños y jóvenes.

En términos generales, a partir de las dos asociaciones mencionadas en la ciudad a lo largo de los diferentes barrios y localidades de forma autónoma y con esfuerzos individuales como colectivos se contribuye a la transmisión de la manifestación y a vincular a niños, niñas y jóvenes en los procesos dancísticos de Cartagena.

Música: En este componente, en cuanto a procesos de transmisión y salvaguardia se han dado avances significativos, entre los que se pueden señalar: la realización del festival de música tropical desde el Sindicato de músicos de Cartagena, El Festival de Gaitas del Socorro de Ariel Ramos, el proceso de SABROSURA con relación a la música de Cartagena, la Corporación Cabildo que en la Boquilla con semilleros musicales infantiles y juveniles, la Corporación Cultural KUMAJANI, que cuenta con un semillero de música folclórica.

Por su parte, desde la Fundación Los Jagüeyes se ha orientado en los últimos años en la realización de foros y conversatorios con la Universidad de Cartagena, Escuelas Salesianas y Bellas Artes para luego continuar con la realización de un cabildo en el barrio San Diego. Y al mismo tiempo, en el componente musical desde el programa “Tropicaleando”, se hace una promoción de la música de grupos de la ciudad y la música novembrina.



INSTITUTO DE
PATRIMONIO Y CULTURA
DE CARTAGENA DE INDIAS

Teatro: En los últimos años, desde el teatro y las artes escénicas se realizan diferentes acciones orientadas a la transmisión del sentido histórico de las Fiestas de Independencia del 11 de noviembre. Una de las más importante donde se evoca la ruta histórica que rodearon la lucha por la libertad, es la puesta en escena "Pregones en el arrabal: 1811" desde el año 2003 por parte del maestro Carlos Ramírez en la compañía de Teatro Reculá del Ovejo, y su próximo montaje "El Club de los Jacobinos" del maestro Cartagenero Régulo Ahumada Zurbarán. También, avanzan en procesos de formación jóvenes de las localidades de la ciudad, por ejemplo, el barrio El Pozón, Villa de Aranjuez y Torres del Bicentenario, San José de los Campanos como Nelson Mandela.

Por su lado, desde el Teatro Universitario, con el grupo Utopía de la Universidad de Cartagena en apoyo de la Academia de Historia y docentes de la Universidad se logró construir una apuesta en escena sobre la noche de San Juan que se presentó en un evento organizado en conmemoración del bicentenario del suceso mencionado. Así mismo, en la compañía Aliados Teatro se viene trabajando con temas relacionados con el patrimonio material e inmaterial de la ciudad, desde este trabajo se presentó a concertación se adelanta un proyecto "Guía2 por el teatro" donde participan 80 niños para la formación en danza, teatro, pintura y dibujo.

Desde la Fundación Escuela Taller Arte y Cultura Cartagena de Indias se está desarrollando procesos en comunidades de la ciudad tanto urbana como rural enfocada en buscar las diferentes voces de actores que poseen la memoria viva de nuestras festividades. Barrios: Torices, Canapote, Nelson Mandela, Olaya, Pasacaballos, Turbaco, entre otros.

En las mesas de trabajo, también se destacó en teatro la iniciativa realizada en el año 2000, con el respaldo del centro de convenciones el desarrollo de una puesta en escena con el apoyo de la Academia, escrita por Javier Covo que la dirigió Ricardo Muñoz (Teatro Cuesta) donde participaron actores de Bellas Artes. En esta iniciativa se tuvo como objetivo la participación de los estudiantes de los colegios públicos y privados de la ciudad.

También se realizaron eventos, como, por ejemplo, en la localidad 3 donde se trabajó con nueve instituciones educativas sobre procesos de formación en teatro y apuesta de danza-teatro, por ejemplo, danza de los goleros en el barrio Torices. De igual forma, en alianzas con el sector educativo se han ejecutado procesos de acompañamiento y procesos de pedagogía social a través del teatro con instituciones educativas en el sector de Ceballos y Albornoz.

Artes plásticas: Desde este sector, se han realizado diferentes acciones que han contado con el respaldo de entidades públicas, universidades y del sector privado. Desde el año 2005, se llevó a cabo un proceso importante el desarrollo de talleres de máscaras en madera. Años más tarde, con talleres sobre disfraces en estructura con el respaldo de la Cámara de Comercio (2007), de allí, surgió el disfraz de las cobras de Maritza Zúñiga.



De igual forma, en el año 2011 desde la UTB y El Laboratorio de Investigación e Innovación en Cultura y Desarrollo, L+iD, surgieron 15 disfraces donde participaron modistas, artesanos, artistas plásticas, entre otros, que permitieron la creación con el apoyo de la formación y recursos en el marco del bicentenario de la Independencia de Cartagena de Cartagena,

Otra de las acciones significativas fue la exposición Cavca 16: arte novembrino memorable, independiente y festivo, uno de los hitos más importante frente a este aspecto que contó con la organización del Consejo del área plástica visual del Distrito de Cartagena donde participaron 23 artistas locales, quienes a través de una muestra en sala, tres murales y un taller de máscaras evidenciaron sus creaciones. Además, a partir del Taller de máscaras se creó la primera comparsa animalista con niños homescholer, que participaron en el desfile del Cabildo de Getsemaní.

En los últimos años, entre otras de las acciones destacadas se encuentran: la realización de convocatorias para la creación de carrozas con la participación de artistas plásticos de la ciudad, talleres de elaboración de máscaras, maquillaje artístico (indígena, afro, europeo), apoyadas desde la Fundación Trasos para la elaboración de disfraces ecológicos, la realización de exposiciones, talleres de elaboración de tocados en la Escuela Normal, y la generación de procesos de investigación para la creación de comparsas y utilería festiva, entre otras.

Disfraces: Muchos de nuestros actores festivos se han convertido en parte vital y son íconos de las Fiestas de Independencia del 11 de noviembre, a la hora de llevar a cabo acciones de transmisión. Actualmente, disfraces individuales y colectivos como Benkos Biohó, las muñeconas, los Colores de Cartagena, Las Cobras de Cartagena, El jinete novembrino, Blas de Lezo, Joe Arroyo y la Verdad, Cartagena Antigua, Celia Cruz, Shakira en burro, El indio Kalamarí, Comodoro, el cumbiambero novembrino, Todo a Medias, las negritas Puloy, el bebé novembrino, la alegoría a Elegua, entre otros, no solo hacen presencia cada año en las Fiestas. Al mismo tiempo, en diferentes localidades apoyan procesos de apropiación social de las fiestas en alianzas con instituciones educativas, juntas de acciones comunales y organizaciones sin ánimo de lucro para poner en escena el papel de la crítica social dentro de las fiestas.

Juntas administradoras locales y de acción comunal: A nivel comunitario, se efectúan diferentes acciones enfocadas en la salvaguardia y transmisión de las Fiestas de Independencia del 11 de noviembre desde los procesos adelantados por las juntas entre los que se destacan: en el barrio Torices, la familia Herrera, descendientes de Eliseo Herrera, la familia Vega, gestores culturales y bailarines, quienes en apoyo de las juntas de acción comunal crean espacios de transmisión permanente. Entre los que encontramos: capacitaciones sobre historia del barrio con la participación de los adultos mayores, la actividad anual Toricenses de corazón que organiza la familia García, el Cabildo de integración entre la comunidad y el barrio donde realizan desfiles internos en el marco de las fiestas, los procesos de rescate de danzas tradicionales que se realizan en la calle 42.



INSTITUTO DE
PATRIMONIO Y CULTURA
DE CARTAGENA DE INDIAS

En el barrio Espinal, se realizan talleres de danzas folclóricas con niños, niñas, jóvenes y adultos mayores, en el marco de las fiestas se hace una muestra interna en la comunidad mediante sus recursos propios. Al mismo tiempo, iniciativas entre vecinos enfocados a vestir las casas con imágenes alusivas a las fiestas de Independencia. También se hace el desfile de las capitanas de la Independencia donde participa cada calle del barrio y se culmina con un evento general.

En el barrio Bicentenario, se han organizado cabildos en aras de incentivar el fortalecimiento del componente cultural, el apoyo a los procesos dancísticos y la participación en el desfile de Independencia con la comparsa barrial y la participación de niños, niñas, jóvenes y adultos, gracias al respaldo de la fundación Mario Santodomingo se han logrado articular esfuerzos para el apoyo de las iniciativas de la comunidad. Por su lado, en el barrio La María, conjuntamente con la edil del sector, se organiza el cabildo de la Urugita y el cabildo interno en compañía de la Institución Educativa Francisco De Paula Santander.

En el barrio Villa Rosita, año tras año realizan el desfile institucional con el apoyo de tres preescolares y la institución educativa del sector. Así mismo, la realización de un concurso con un incentivo de 500 mil a la mejor calle festiva, jornada donde participan grupos de danza de jóvenes, mujeres y niños. Para el caso de los jóvenes de alto riesgo se vinculan para mantener el orden de las fiestas.

En la Casa Cultural del barrio Ciudadela 2000 se realiza la fiesta comunitaria en el marco de las fiestas de Independencia y también el cabildo barrial. Aunque existen algunos grupos de danza no cuentan con el apoyo de espacios para prácticas de los mismos, año tras año ejecutan sus procesos de formación dancística en los niños, niñas y jóvenes de la comunidad.

Es de importancia señalar que, en los diferentes barrios y localidades de la ciudad a partir de iniciativas comunitarias se ejecutan procesos de transmisión que permiten mantener viva la manifestación en las nuevas generaciones.

Consejos comunitarios de Cartagena: En los territorios corregimentales de la ciudad de Cartagena entre los que encontramos: Santa Ana, Ararca y Barú, en ellos la Corporación Son Afro Santanero, avanzan en procesos de transmisión enfocados a la memoria local, la danza y la música tradicional afrodescendiente. Así mismo, mediante procesos de documentación de las historias orales se generan diálogos intergeneracionales en aras del rescate de las festividades. En el caso de Ararca, desde el año 2019 se llevan a cabo procesos de formación con niños y jóvenes en teatro y música tradicional a través de la Corporación Son de Ararca.

Por su parte, en Pasacaballos, La Escuela de Artes y Valores Cayambé, Afrotambores y Tarima 21, cuentan con programas pedagógicos en danza y música afro, acompañadas de contenidos históricos y pedagógicos en torno al sentido histórico de las fiestas en sus comunidades. Así mismo, en Bocachica, desde el año 2013 con la realización del primer bando con los adultos mayores del centro de vida, se dio participación fundamental a la vinculación en otros territorios de procesos similares. Es así que, a través del Cabildo Itsmina Fanti,



existe un proceso de pedagogía sobre los temas festivos y sus diferentes elementos, que cuenta con el respaldo de la Institución Educativa Benkos Biohó, la comunidad en general y grupos folclóricos de otras zonas del país.

De igual forma, en el corregimiento de la Boquilla, desde el grupo Quilele en el área de danza en la Boquilla y la Corporación Tambores de Cabildo, en el marco del programa La boquilla no es como la pintan, orientan sus acciones a la participación de diferentes actores de la comunidad en la comparsa comunitaria en aras de fomentar la valoración de las fiestas y el papel de danza y la música como forma de integración social.

Por otro lado, desde la I. E de Tierrabaja, el grupo folclórico de la I. E de Puerto Rey con la danza del cangrejo y la agrupación de la biblioteca de Manzanillo José Vicente Mogollón, se mantienen vivas esas prácticas musicales y dancísticas de las zonas rurales de Cartagena.

Sector privado: En los últimos años, en el marco del proceso de revitalización de las Fiestas de Independencia del 11 de noviembre el apoyo del sector privado ha cobrado mayor fuerza, y han respaldado iniciativas como el Pacto Social por las Fiestas. Entre algunas de las entidades privadas se encuentra la Cámara de comercio de Cartagena, que han participado mediante proyectos orientados hacia el desarrollo cultural de la ciudad en alianza con la Fundación Trasos y el IPCC. Así mismo, se señalan el papel de Fenalco, Asotelca, Cotelco, el Consejo Gremial de Bolívar, Anato, en el auspicio de comparsas, carrozas y palcos. Sin embargo, aún falta por vincular al sector empresarial de una manera permanente hacia los procesos de apoyo a las acciones de transmisión y salvaguardia de la manifestación.

Finalmente, luego de este recorrido inicial por las diferentes acciones de transmisión adelantadas desde diversos sectores y actores festivos de la ciudad en el marco de la formulación del presente plan especial de salvaguardia se requiere seguir apostando a procesos a lo largo del territorio cartagenero y sus alrededores que posibiliten mantener vivo este patrimonio cultural con el paso del tiempo.

Manifestaciones conexas

Las Fiestas de Independencia del 11 de Noviembre de Cartagena de Indias son el conjunto de expresiones festivas que conmemoran año tras año la Independencia de Cartagena de Indias declarada el 11 de noviembre de 1811. En ella, confluyen diferentes expresiones o prácticas culturales, que se remontan al período colonial, entre las que se encuentran: la cumbia, los cabildos africanos, el congo, el mapalé, las gaitas, los fandangos y otras contemporáneas, resultado de la evolución históricos dada en los últimos 210 años.

Las músicas y danzas de tradición, como la Danza de congo, Son de negro, Gallinazos, Cumbia, Farotas, Diablos espejos, Mapalé, Fandango, Son de gaitas, entre otras, siguen hoy presentes en las fiestas, algunas de ellas debilitadas, y otras



INSTITUTO DE
PATRIMONIO Y CULTURA
DE CARTAGENA DE INDIAS

han desaparecido. A continuación, se describen de forma inicial algunas manifestaciones conexas señaladas en el trabajo participativo de las mesas de trabajo del 2021:

Fiestas de la Virgen de la Candelaria: Fiestas de la Candelaria, son conocidas como la madre de todas las fiestas en el caribe colombiano, es la festividad más antigua de la región, en la que se combinan elementos de religiosidad popular de los diversos sectores sociales especialmente negros e indígenas, así como elementos cristianos propios de la presencia española. Aunque sus orígenes datan desde la antigua Roma, cuando después de los 40 días de nacido Jesús debía ser presentado en el templo, sabemos que la tradición llegó a Cartagena de la mano de los agustinos recoletos, siendo el Padre Alonso García quien experimentó la aparición de la virgen, y en honor a su revelación decide establecer en el punto más alto de la ciudad de Cartagena, el cerro de la popa, un templo dedicado a la virgen.

Desde el período colonial, momento desde el cual se tienen noticias de la celebración, las fiestas eran un marcador de diferencias sociorraciales, y aunque en ellas participaban todos, existieron licencias para que ciertos sectores pudieran participar en los bailes, mientras otros quedaban excluidos de algunos de estos espacios. Aunque las fiestas han tenido su propio devenir a lo largo de la historia, en esencia hasta el presente se siguen combinando elementos religiosos cristianos, como la procesión y las novenas, con aspectos propios de la cultura popular a través de sus danzas y músicas como la cumbia, el fandango, entre otras que les dan a las fiestas ese carácter entre religioso y profano.

Las fiestas de Candelaria han nutrido de manera importante a la celebración de las fiestas de Independencia, en buena medida, porque la mayoría de tradiciones dancísticas y musicales que participan en las segundas, son parte de la herencia cultural que las Fiestas de la Candelaria aportaron a las celebraciones festivas en Cartagena y la región.

Cabildos de negros: Sin lugar a dudas, en su gran mayoría, las danzas y expresiones musicales presentes en las Fiestas de la Independencia provienen del período colonial y coinciden con la llegada de la población africana esclavizada a Cartagena y sus alrededores. En esa época, la población desarrolló múltiples expresiones culturales, entre ellas los cabildos en los que se manifestaban con danzas y músicas traídas por la memoria a un nuevo contexto al que habían llegado como esclavos. Según Abello y Buelvas (2005), "los cabildos cumplieron la función de centros de representación de las tradiciones africanas pertenecientes a la etnia de origen" (p. 116).

Durante las Fiestas de la Virgen de la Candelaria "y las carnestolendas que cronológicamente le seguían, los esclavos intensificaban la actividad de los cabildos; durante aquellos días sus amos y las autoridades municipales les permitían congregarse y divertirse en los respectivos cabildos" (Navarrete, 2005; p. 140). Estas dos fiestas fueron las actividades más representativas del período colonial.



Las celebraciones festivas de los negros cimarrones en los Montes de María, por ejemplo, fueron muy notorias desde el siglo XVII, cuando se juntaban en sus cabildos para realizar sus festejos. Los historiadores describen los llamados “coronamientos”, considerados como carnavales por las autoridades españolas, “donde los negros se burlaban de los soberanos reales con ceremonias pintorescas y danzas” (Conde, 2009; p.52).

Las expresiones africanas (danza, música, el sentido de lo teatral, los instrumentos, ritos y ritmos) se incorporan al mestizaje multicultural en el que se mezclan con expresiones e instrumentos indígenas y europeos en toda la provincia de Cartagena. La multiculturalidad sobrepasa aquí la visión del mestizaje triétnico en la medida en que las expresiones africanas, indígenas y europeas provenían a su vez de distintas etnias, lo que fue notorio especialmente en la población traída esclavizada de distintos puntos del continente africano.

Con la desaparición del Carnaval de la ciudad, los cabildos hacen parte de las Fiestas de Independencia del 11 de noviembre. En la actualidad, la recreación de los cabildos de negros se observa en el Cabildo de Getsemaní, el Cabildo Istmina Fanti de Bocachica, El Cabildo de la Escuela Normal Superior de Cartagena, la Institución Educativa La Milagrosa. Así mismo, en barrios y corregimientos como Torices, La María, Bruselas, Bayunca, Daniel Lemaître, entre otras localidades de la ciudad, que le han apostado en resaltar el papel de esta expresión cultural.

La cumbia: Es un baile que se originó en la costa caribe colombiana en la época colonial fruto del sincretismo cultural entre los indígenas, africanos y españoles. En ella se combinan elementos de la cultura africana a través del toque de tambor, así como el uso de los sonidos de origen indígena como la gaita y la flauta de millo y el vestuario característico de origen español. Hoy es considerada una de las danzas más importantes no solo de la costa sino todo el país, su importancia ha trascendido fronteras, tomando diferentes variaciones en otros países. Hoy se encuentra en un proceso de declaratoria para ingresar a la lista representativa de la nación.

En el marco de las fiestas, esta es una de las danzas que más representatividad tiene en grupos folclóricos o comparsas que participan en los diferentes espacios y agendas festivas. Desde allí, se realizan durante todo el año procesos formativos y de transmisión a las nuevas generaciones desde los semilleros de las escuelas folclóricas de la ciudad y sus alrededores.

El bullerengue: El bullerengue es una manifestación cultural, dancística y musical propia de los pueblos afrocolombianos en la región Caribe y el Urabá. Se afirma que el bullerengue surgió en los Montes de María, que evoca el canto de los esclavizados de origen africano que daban voz a sus largas jornadas de trabajo y en el caso de las mujeres, expresaban sus alegrías, sus tristezas y acontecimientos de la cotidianidad desde su canto.



INSTITUTO DE
PATRIMONIO Y CULTURA
DE CARTAGENA DE INDIAS

Es un baile cantao, conformado por variados elementos: el canto, donde se expresa la narrativa oral; las cantadoras, mujeres con amplia experiencia de la vida que en la puesta en escena, mantienen el diálogo entre los coristas y el ritmo; la tambora, instrumento que lleva el ritmo y la métrica musical y que su percusión se asocia a la apertura del mundo espiritual en las comunidades de origen africano. Al igual que, la danza, que representa los movimientos corporales y gestos femeninos alrededor de una rueda de bailes y cantos.

El papel clave del bullerengue en las Fiestas de Independencia, se encuentra en la década de los años 70 y 80 cuando partir de la presencia de las primeras disquera se empezó a realizar las grabaciones de grandes éxitos musicales que acompañan las festividades, de exponentes como la niña Emilia, Petrona Martínez, Ceferina Banquez, los soneros de Gamero, Irene Martínez, entre otros. Por tal motivo, en los últimos años para destacar el papel protagónico del bullerengue se desarrolla dentro de la agenda festiva El Jolgorio de Tambores y Cantadoras.

Ángeles Somos: Es una celebración popular, lúdica y festiva que tiene lugar el 1 de noviembre en el caribe colombiano, cuyo origen se remonta a la época colonial, a la tradición religiosa católica. En ella, se conjugan una serie de valores de identidad, pertenencia, convivencia y cohesión social, al mismo tiempo, se pone en escena la gestión, organización, comunicación y alianzas barriales, proceso donde los niños, niñas y adolescentes son los protagonistas. Durante cada celebración, el 1 de noviembre desde muy temprana horas se unen acompañado en diferentes barrios y localidades de la ciudad los participantes acompañados de estribillos que relatan la vida popular, recorren diferentes puntos para recoger ingredientes para elaborar una comida o sancocho que luego es compartido con el resto de los integrantes de la jornada. Ángeles Somos, se considera el preámbulo que anuncia que llegó el mes de noviembre y que se acercan las fiestas de la Independencia del 11 de noviembre de la ciudad.

Champeta: Es un género musical representativo de la diáspora africana en el territorio, ya que es una música que se nutre de las músicas africanas con todas esas mezclas que se dan en el Caribe y que termina aterrizando y nutriéndose de la cultura popular cartagenera. Este cuenta con un valor significativo en la medida que, narra historias de vida y de la cotidianidad de los sectores populares, llamando la atención a la realidad que se enfrentan los sectores afrocartageneros. Alrededor de este género, surge una cultura ligada a los sectores afrodescendientes. De cierta manera, es una forma de pensar, de sentir, de resistir desde lo popular, de hablar, vestir y representar lo popular en Cartagena.

La champeta es muy importante en el marco de las fiestas ya que se ha construido un circuito musical que tiene un impacto significativo en las fiestas. Ellas se convierten en el escenario de lanzamiento de las canciones de los artistas de champeta, una gran plataforma para garantizar el éxito de la canción de las fiestas y por supuesto, de forma paralela en el Carnaval de Barranquilla. A pesar de que hay aspectos en contra, las fiestas de Independencia del 11 de



noviembre representan para los artistas de champeta, un momento crucial en sus carreras. Adicionalmente, la champeta tiene una presencia importante en los eventos de la ciudad en el marco de la agenda festiva, donde hay representatividad del género, a través de casetas, bailes de pickup que se realizan en las comunidades que amenizan todo el panorama festivo de la ciudad durante esos días.

La identificación de la comunidad o las comunidades que llevan a cabo la manifestación, así como de las personas naturales o jurídicas, públicas, privadas o mixtas vinculadas o relacionadas con ella.

Los actores festivos son protagonistas de la dinámica festiva al formar, crear, comportarse, apropiarse y disfrutar en convivencia. Cada ciudadano puede ser actor festivo. Los primordiales se hacen visibles en los diferentes eventos de las fiestas: músicos, danzarines, teatreros, cantantes, poetas, bailarines, folcloristas, disfrazados, reinas, enmascarados, vestuaristas, carroceros, artesanos, estilistas, miembros de comparsas o grupos folclóricos.

En el desarrollo de las mesas de trabajo participativo se hizo uso del mapeo de actores, una herramienta de análisis que nos permitió evidenciar las interacciones entre los actores que participan del proceso. En el siguiente cuadro se agruparon los actores de acuerdo a tres categorías teniendo en cuenta que el objetivo es determinar su papel dentro del Plan Especial de Salvaguarda:

- a. De acuerdo al Rol en el proceso PES
- b. De acuerdo a la relación con el proceso PES
- c. De acuerdo a la función que cumple en el proceso PES

En cuanto a los Ítems discriminados en el mapeo, tenemos primero el *Grupo de actores sociales*, que fue dividido en 6 secciones: Institucionales, Creación, Organizaciones sociales, educativo y académico, Gremios y empresarios, Medios de Comunicación. Por su parte, el segundo ítem corresponde a los diferentes actores identificados (35). En el tercer ítem se desarrolla la categoría de análisis de acuerdo al Rol en el proceso Pes, aquí se trabaja una subcategoría de Influencia de estos actores en el proceso, y la equivalencia esta expresada en alta, media y baja.

Así mismo, en el cuarto ítem se describe la categoría de acuerdo a la relación que cumple en el proceso, y se trabaja como una subcategoría de cercanía con el proceso PES, con una equivalencia numérica del 1 al 3, siendo la más baja y 3 la más alta. Finalmente, en el quinto ítem se desarrolla la función que cumple el actor social dentro del Pes, aquí se realiza una descripción de esa función que cumplen o pueden cumplir en el PES.

Tabla 1.

Mapeo de actores de las Fiestas de Independencia.



Grupos de actores sociales	Actor	Rol en el proceso PES	Relación con el proceso PES	Función que cumple en el proceso PES
		INFLUENCIA	CERCANIA	
Institucionales	IPCC	Alta	3	Postulante de la manifestación, y un puente entre la institucionalidad y los actores
	Comité de Revitalización Juntas	Alta	3	Postulante de la manifestación y apoyo al proceso, representación de los diferentes actores sociales
	Administradoras locales	Media	3	Puente entre la institucionalidad y las comunidades
Portadores/Creadores	Bailarines	Alta	3	Portadores y sabedores de la manifestación
	músicos	Alta	3	Portadores y sabedores de la manifestación
	Teatro	Alta	3	Portadores y sabedores de la manifestación
	artistas plásticos	Alta	3	Portadores y sabedores de la manifestación
	Disfraces o actores festivos	Alta	3	Portadores y sabedores de la manifestación
	Cabildos, carnavales y desfiles barriales	Alta	3	Portadores y sabedores de la manifestación
	Cocinas tradicionales	Alta	3	Portadores y sabedores de



				la manifestación
	Folcloristas	Alta	3	Portadores y sabedores de la manifestación
	Artesanos	Alta	3	Portadores y sabedores de la manifestación
	Lanceros de la Independencia	Alta	3	Representantes simbólicos de la manifestación
	Actores conexos (manifestaciones otros municipios)	Bajo	1	Portadores, sabedores y transmisores de la manifestación en otros territorios
Organizaciones sociales	Organizaciones	Media	2	Asistencia para el desarrollo social y económico, y transmisión de saberes
	Niños y adolescentes	Alta	1	Portadores y guardianes de la manifestación
	Reinado de la independencia	Alta	2	Voceras en las comunidades de la manifestación Rol empoderamiento
	Consejos comunitarios, zonas rurales y grupos étnicos	Media	2	Representantes de procesos de inclusión
	Bocachica	Medio	2	Portadores y representantes de procesos de inclusión
	Tierra Bomba	Baja	1	Portadores y representantes de procesos de inclusión
	Barú (Ararca y santa Ana)	Medio	2	Portadores y representantes



				de procesos de inclusión
Sector educativo y académico	Red Cultural de Educadores	Alta	3	Portadores, guardianes y trasmisores de la manifestación
	Instituciones educativas públicas o privadas	Alta	3	Semilleros trasmisores de la manifestación
	Investigadores	Media	2	Fomentan el conocimiento de la manifestación
	Universidades	Medio	2	Fomentan el conocimiento, participación y transmisión de la manifestación
Gremios y empresarios	Cotelco	Medio	1	Asistencia para el fomento turístico de la manifestación
	Asotelca	Medio	1	Asistencia para el fomento turístico de la manifestación
	Cámara de comercio	Medio	2	Asistencia para el desarrollo social y económico
	Anato	Medio	1	Asistencia para el fomento turístico de la manifestación
	Acopi	Medio	1	Asistencia para el fomento económico y empresarial de la manifestación
	Productores y organizadores de eventos	Alta	1	Apoyo en la organización de actividades
	Radio	Alta	1	Apoyo en la transmisión y divulgación de manifestación



Medios de comunicación	Impresos	Alta	2	Apoyo en la transmisión y divulgación de manifestación
	Televisión	Alta	2	Apoyo en la transmisión y divulgación de manifestación
	Portales web de noticias	Alta	2	Apoyo en la transmisión y divulgación de manifestación

Fuente: Equipo PES Fiestas, 2021

La identificación y descripción de los espacios y lugares, incluyendo rutas o circuitos, donde se realizan las prácticas culturales que la componen o donde se realizan acciones de transmisión y sostenibilidad de esta.

Las Fiestas de Independencia del 11 de noviembre, es una manifestación colectiva que se vivencia plenamente en el territorio bolivarense y en el municipio de Turbo, Antioquía. En la ciudad de Cartagena, su amplia programación e impacto cobijan a todo el territorio urbano y sus corregimientos. Involucran a buena parte de la población residente en la ciudad, por ser esos días no laborales, y a muchos de los miles de visitantes que llegan a la ciudad durante ese puente festivo.

La agenda central de las Fiestas de Independencia se desarrolla en el centro histórico de la ciudad de Cartagena, existen numerosos espacios y lugares en los barrios, localidades, zonas corregimentales (rurales e insulares) y municipios donde diferentes procesos de transmisión de la manifestación han permitido su sostenibilidad con el paso de los años.

En los últimos años, una de las acciones festivas más interesantes puesta en marcha en la ciudad son los preludios por localidades, en reemplazo de los antiguos gozones para fomentar la integración y el espíritu festivo en los barrios de la ciudad. Hacen parte de la agenda pre-fiestas que permite a los cartageneros irse preparando para lo que serán las fiestas de Independencia de cada año, las cuales empiezan entre los meses de agosto y septiembre hasta culminar en el mes de octubre para dar paso a la agenda oficial del mes de noviembre.

Antiguamente, estos eventos eran llamados "zonales". Luego su popularidad los obligó a cambiar de nombre y fueron bautizados por la ciudadanía como 'Gozones'. Sin embargo, por las situaciones de alteración del orden público, dado que su programación era algo similar a un concierto, donde lo cultural no era un aspecto central. Por esa motivación, en el año 2004, el Comité de Revitalización de las Fiestas, se reunió a dialogar sobre qué se podía hacer para que se



INSTITUTO DE
PATRIMONIO Y CULTURA
DE CARTAGENA DE INDIAS

recuperara la verdadera razón de su realización. De allí, hoy son llamados 'Preludios' y como su nombre lo indican son la preparación para nuestros festejos.

Tradicionalmente se celebran en puntos claves de las 3 localidades. En la Localidad 1: en la Plaza de Canapote; en la Localidad 2, en el estadio de Chiquinquirá y en la Localidad 3 en el estadio de béisbol de Blas de Lezo. Ahora la programación de los Preludios, incluye un recorrido por las principales calles de la localidad, donde participan, las candidatas al Reinado de la Independencia, los Grandes Lanceros y actores festivos, y comparsas. Y finaliza en un gran concierto donde participan, por lo general, artistas locales. El primer preludio que se lleva a cabo es el de la localidad 1: Histórica y del Caribe Norte en la cancha de softbol de Canapote que abarca a los barrios de San Francisco, Daniel Lemaitre, Santa María, 7 de agosto, San Bernardo, perteneciente a la unidad comunera 3. En dicha localidad, convergen también los cabildos barriales de San Francisco, Torices y Daniel Lemaitre.

De forma paralela, en los últimos 30 años luego de décadas de crisis, en 1988 surge el Cabildo de Getsemaní como una de las principales apuestas de salvaguardia, se retoma la idea de los cabildos de nación y lengua del período colonial, y su realización, gracias al esfuerzo mancomunado de los getsemanisenses, muchos de ellos agrupados en la Fundación Gimání Cultural, logró incorporarse de manera permanente en el calendario festivo de noviembre. Este cabildo recorre la ciudad desde el barrio Canapote y termina en la plaza de La Trinidad.

Con el ejemplo de Getsemaní, en muchos barrios de la ciudad a lo largo de estos años han aparecido cabildos como el de Torices, San Francisco De Asís, Ricaurte, Cabildo Negros de Cartagena, Canapote, Olaya, entre otros y en cuanto a las zonas corregimentales, encontramos el Cabildo Istmina Fanti de Bocachica y el Cabildo de la Zona Norte. Así mismo, tienen lugar en las diferentes localidades bandos, desfiles, comparsas y festivales durante las Fiestas de Independencia. Es así que, en barrios como San Diego, Daniel Lemaitre, Torices, Martínez Martelo, Las Gaviotas, Blas de Lezo, Escallón Villa, Lo Amador, Calamares, La Consolata, El Socorro, San José de los Campanos, entre otros tantos barrios, empezaron a crear sus propias celebraciones. Hoy la fiesta se hace en los diversos barrios de la ciudad, por fuera, casi siempre, de la programación oficial y con baja visibilidad mediática.

Sin lugar a dudas, uno de los sectores con amplias contribuciones en la realización de prácticas culturales de transmisión en diferentes barrios y lugares de la ciudad, es el educativo. A partir de dos instituciones educativas, la Escuela Superior de Cartagena de Indias y La Milagrosa, abrieron el camino a la amplia participación estudiantil en las fiestas. A partir de su ejemplo varias decenas de instituciones educativas de carácter oficial cuentan con programas formativos que concluyen cada año con desfiles y festivales. Lo anterior, se debe en gran parte a la labor a la Red Cultural de Educadores, que se ve reflejado en la participación de los jóvenes y niños el desfile folclórico infantil en homenaje a los Héroes de la



Independencia de Cartagena, por la avenida Santander, en donde se pone en escena la creatividad, recuperación de danzas ancestrales y nuevas propuestas musicales.

Identificación de Bienes muebles e inmuebles del patrimonio cultural inherentes a la manifestación

Los desfiles y eventos principales se realizan en el Centro de la ciudad, pero también hay eventos festivos tradicionales en los barrios de las tres localidades como Las Gaviotas, Escallón Villa, El Socorro, Getsemaní, Canapote, Blas de Lezo, El Campestre, Bruselas, Chiquinquirá, La Concepción, Las Palmeras, entre otros. Se utilizan escenarios deportivos como el Coliseo de Combate, el Complejo Acuático, y otros espacios como la Plaza de Toros, Centros Comerciales, Bibliotecas, centros culturales, Teatro Adolfo Mejía, Museo Histórico, plazas públicas como La Aduana, La Proclamación, La Paz, La Trinidad, Los Coches, Camellón de los Mártires, Las Tenazas

Con relación a los bienes inmuebles asociados a las fiestas podemos mencionar el cordón amurrallado y los baluartes que lo conforman, ubicados al costado de la avenida Santander, una importante arteria vial que conecta la zona norte de cresco con Bocagrande y el centro. Estos bienes están asociados a las fiestas de independencia, en tanto que son espacios que sirven a los ciudadanos como escenario para disfrutar el desfile de independencia, que ocurre cada 11 de noviembre sobre esta vía. Los baluartes y murallas se convierten de esta manera en espacios desde los que se observa y vive las fiestas.

Mapa 1.

Baluartes de la ciudad



Fuente: Adaptado de Cartagena Caribe, 2021

Otros espacios asociados por su valor histórico a las fiestas son:

Plaza de la Trinidad: Desde sus entrañas brotó el admirable Ejército Popular de los Lanceros de Getsemaní que, capitaneados por el líder Pedro Romero, apuntalaron a la declaratoria de Independencia absoluta de Cartagena de Indias. También se llamó Plaza de la Libertad en honor a los habitantes que se congregaban allí y a su participación en la gesta independentista.

Plaza del Pozo: Otro sitio emblemático de Getsemaní, caracterizado por ser un punto de encuentro de los vecinos en torno al uso público del Pozo que se estableció en el centro de su espacio popular, para surtir de agua a sus habitantes y al mismo tiempo para discutir la vida misma del barrio. Hoy en torno a esa plaza los getsemanicenses y cartageneros celebran todos los años su desfile el cual termina con una gran fiesta en esa plaza.

Plaza de la Independencia: (Entre los antiguos teatros y el Patio de Bandera del Centro de Convenciones) Este amplio espacio, antes destinado al movimiento comercial del puerto, fue rebautizado como Plaza de la Independencia a partir del momento en que el 11 de noviembre de 1811 allí se dio la célebre arenga con que el Sacerdote Omaña alentó al movimiento popular de Getsemaní.

Camellón de los Mártires: Inaugurado en 1886 durante la presidencia de Rafael Núñez para rendir homenaje a los patriotas sacrificados durante el Sitio de Cartagena de 1815, en el que perdió la vida más de la mitad de la población.



Desde sus inicios fue un espacio de recreación y reunión de los cartageneros para el disfrute de la brisa y la tertulia, es un elemento que conecta visualmente a la puerta del Reloj con Getsemaní.

Las figuras de los 10 mártires fueron diseñadas por el arquitecto y pintor Luis F. Jaspe. Por su centralidad, es un espacio en el que se congregan ciudadanos y actores festivos en el marco de las fiestas, ha hecho parte de la ruta que sigue el Cabildo de Getsemaní en los días de noviembre.

Plaza de la Proclamación: Lugar central dentro de la memoria de la independencia, además de funcionar allí durante buena parte del periodo colonial el cabildo de la ciudad, fue en este lugar donde irrumpieron los lanceros de Getsemaní para obligar a los cabildantes a firmar la independencia absoluta de Cartagena el 11 de noviembre de 1811.

Parque del Centenario: El Parque Centenario fue construido e inaugurado en el marco del Centenario de la Independencia de Cartagena en el año de 1911. Diseñado por Pedro Malabet y construido por Luis Felipe Jaspe.

En este parque destinado al esparcimiento y ocio, en su centro se ubica el obelisco para honrar la memoria de los patriotas que firmaron el acta de Independencia y una fuente de bronce obsequiada por la colonia siria. Los ideales que se representan están asociados a la masonería con los ideales de libertad, igualdad y fraternidad.

En cada una de sus entradas se encuentran alegorías y esculturas que hacen alusión al trabajo, la libertad y la república, elementos fundamentales de la memoria simbólica de la ciudad y del papel de los sectores populares y artesanales en la construcción de la república.

Mapa 2

Plazas y lugares representativos de la Independencia de Cartagena



Fuente: Adaptado de Cartagena Caribe, 2021

Análisis de la correspondencia de la manifestación con los campos de alcance y los criterios de valoración vigentes.

Correspondencia de la manifestación con los campos de alcance de la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial

Campo. Actos festivos y lúdicos

La manifestación al ser un acontecimiento social y cultural que ocurre cada año, durante la semana del 11 de noviembre (con eventos previos las semanas anteriores), un tiempo en el que las dinámicas de la ciudad se transforman en un espacio generador de identidad, pertenencia y con un importante potencial para la cohesión social.

Las fiestas de Independencia del 11 de noviembre de Cartagena se inscribe al campo de "Actos festivos y lúdicos", consignado en el artículo 2.5.2.3 del Decreto



2358 de 2019° en el cual se establecen que limita con los “campos del alcance de la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial”. Los Actos festivos y lúdicos son entendidos como: “acontecimientos sociales y culturales periódicos, con fines lúdicos o que se realizan en un tiempo y un espacio con reglas definidas y excepcionales, generadoras de identidad, pertenencia y cohesión social”.

Descripción de la correspondencia de la manifestación con los campos de alcance de la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial

Correspondencia de la manifestación con los criterios de valoración vigentes

Pertinencia

Las Fiestas de Independencia del 11 de noviembre de Cartagena son una manifestación del patrimonio cultural inmaterial, que genera sentimientos de identidad y establece vínculos con la memoria colectiva. También “contribuye a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana”, a tono con lo que establece la Ley 1185 de 2008 en su artículo 8°, que define al patrimonio cultural inmaterial de la nación.

La manifestación hace parte del campo “Actos festivos y lúdicos”, consignado en el artículo 8° del Decreto 2941 de 2009, que limita los “campos del alcance de la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial”, entendido como los “acontecimientos sociales y culturales periódicos, con fines lúdicos o que se realizan en un tiempo y un espacio con reglas definidas y excepcionales, generadoras de identidad, pertenencia y cohesión social”.

Representatividad

Las Fiestas de Independencia del 11 de noviembre de Cartagena son la puesta en escena de los imaginarios históricos, la recursividad y creatividad populares, pueblerinas, urbanas y campesinas, locales y regionales, nacionales e internacionales. En ellas se hacen visibles los actores festivos primordiales y sus creaciones. En las fiestas se hacen presentes distintos grupos de la población según su condición étnica (afros, indígenas, mestizos, ROM, entre otros), grupo etario (niños, jóvenes, adultos y adultos mayores) y de género (hombres, mujeres, población LGBTI), de localización, entre otros, reflejando su carácter de conmemoración multicultural y policlasista, incluyente, plural y descentralizada. Músicos, danzarines, teatreros, cantantes, poetas, bailarines, folcloristas, disfraces, máscaras, comparsas, grupos musicales y otras figuras, formas y elementos del arte popular y la celebración festiva son portadores del sentido fundamental del festejo: la recreación de símbolos históricos, expresiones lúdicas, deseos colectivos, en un ámbito deseado de libertad, humor y fraternidad (Comité por la Revitalización, 2004).



INSTITUTO DE
PATRIMONIO Y CULTURA
DE CARTAGENA DE INDIAS

Relevancia

Las Fiestas combinan el uso de imaginarios coloniales, republicanos, carnavalescos, modernos y contemporáneos, convocan la noción universal de transgresión realizadora e integradora, cohesión y pertenencia comunitaria, múltiples solidaridades urbanas y rurales, lazos e interacciones lúdicas y simbólicas, y expresiones del desarrollo social y económico.

El barrio, sus actores y organizaciones festivas, sus valores urbanos y sus reinados populares, son un microcosmos esencial del proceso festivo, donde la integración festiva crea lazos de pertenencia local, impulsa valores culturales positivos y el descubrimiento de la historia propia.

Son, además, una oportunidad para el desarrollo económico, el mejoramiento de la calidad de vida y de la posibilidad de planes conjuntos entre los más variados sectores de la vida pública, y constituyen un elemento significativo de la promoción social y turística de Cartagena.

Las fiestas son un escenario de progreso e implican una movilización económica que irriga recursos, genera negocios en diferentes sectores y clases de la ciudad, proyecta la imagen más humana y humanizante del conglomerado urbano, potencia el turismo y el comercio, y se propone como una posibilidad de desarrollo vinculada a un proyecto de ciudad (Comité por la Revitalización, 2004).

Naturaleza e identidad colectiva

Esta fiesta conmemorativa tiene un valor indiscutible en la construcción de la memoria histórica de la ciudad y de la nación. Las Fiestas de Independencia son un escenario que combina la exaltación de los valores republicanos, democráticos y libertarios, a través del imaginario lúdico y festivo representado en disfraces, música, alegorías, máscaras y danzas.

Representan una ocasión especial anual para que la población cartagenera, en una especie de catarsis festiva e ingeniosa, haga un balance de la evolución de la ciudad y del país y construya tejido social. Sin lugar a dudas, es un espacio que a lo largo del tiempo ha cumplido una función importante en el posicionamiento de la música y las danzas tradicionales y en la creatividad de los artesanos y actores festivos de la ciudad y de las poblaciones vecinas.

Vigencia

Es la primera fiesta republicana de Colombia y la principal fiesta popular de la ciudad de Cartagena de Indias, que pese a su difícil evolución histórica se ha mantenido viva y presente en el imaginario urbano local y nacional.

Equidad



La cultura festiva implica la creación de lazos de intercambio simbólico y cultural entre los distintos sectores de la sociedad, de solidaridad social y de reconocimiento recíproco de los actores sociales y los medios de información, los creadores y los grupos de creación cultural y artística, los investigadores sociales y los educadores, los administradores y dirigentes públicos, los empresarios privados y las comunidades.

Por ello, las acciones para su revitalización visibilizan los reclamos de los sectores subalternos en defensa de su propia fiesta, y generan acciones que aportan a la igualdad social, la lucha contra la discriminación, el reconocimiento de las diferencias, el respeto y valoración de la diversidad, y una fiesta cuyos beneficios se irrigen a toda la sociedad, especialmente a sus actores primordiales. Con la celebración de las Fiestas de Independencia se asegura un espacio de disfrute de la vida cultural de los ciudadanos, dando un paso fundamental a la garantía de los derechos culturales que promueve las directrices internacionales sobre derechos humanos (Pacto de derechos económicos, sociales y culturales, entre otros).

Responsabilidad

Las Fiestas de Independencia de Cartagena, por su propia naturaleza, no atentan contra los derechos humanos, ni los derechos fundamentales o colectivos, contra la salud de las personas o la integridad de los ecosistemas.

PROPUESTA APARTADO 2. DIAGNÓSTICO DE RIESGOS Y AMENAZAS

Metodología del diagnóstico participativo

Al ser un acuerdo social, la formulación del PES se orientó desde su formulación a la participación de los diferentes actores y sectores que hacen parte directa e indirectamente de la manifestación. En ese sentido, se desarrolló una metodología de investigación participativa, concertada entre el IPCC y el comité por la revitalización de las Fiestas de Independencia, que tuviera en cuenta tanto los conocimientos y saberes de los actores festivos y la comunidad sobre la manifestación. Se nutrió este proceso con los documentos y diagnósticos realizados previamente, en especial en el proceso participativo de 2018 a 2019 del cual resultó un primer borrador del plan especial de salvaguardia. Con la metodología, se documentó en su gran mayoría distintos aspectos asociados entre los que se destacan:

- Los múltiples significados, valores y simbologías asociados a las Fiestas de Independencia y un recorrido histórico de la manifestación.
- La identificación participativa de la manifestación y sus principales actores.
- Fortalecimiento del diagnóstico sobre su estado actual, riesgos y amenazas de la manifestación.



INSTITUTO DE
PATRIMONIO Y CULTURA
DE CARTAGENA DE INDIAS

- Medidas de salvaguardia para garantizar la viabilidad y permanencia en el tiempo de la manifestación y sus expresiones conexas.

Esta metodología del diagnóstico participativo permitió que los distintos actores y sectores asociados a la manifestación cultural, se conviertan en sujetos activos del proceso de investigación. Esta mirada implicó la búsqueda de consensos y pactos constantes entre las personas que han participado en la formulación, como ejercicio de conocimiento del propio PES y sus implicaciones, pero también como un acuerdo social amplio.

Por lo tanto, en el marco del proceso de la formulación del Plan Especial de Salvaguardia – PES de las Fiestas de Independencia del 11 de noviembre esta estrategia metodológica posibilita obtener información cualitativa y cuantitativa relacionada con dicha manifestación para originar medidas de salvaguardia que permitan la continuidad en el tiempo de la misma.

La estrategia parte de las acciones realizadas en procesos anteriores y sus documentos productos con el objeto de preservar los imaginarios, perspectivas y realidades expresados por los participantes en los diferentes momentos del proceso teniendo en cuenta las características sociopolíticas y culturales del distrito para brindar lineamientos que posibiliten el fortalecimiento de capacidades de los beneficiarios directos de la manifestación, el desarrollo cultural de la ciudad y el engranaje de los diferentes sectores de Cartagena para la sostenibilidad del patrimonio cultural inmaterial de los cartageneros.

Una de las premisas fundamentales en que se sustenta esta metodología con enfoque cultural del desarrollo de capacidades desde los conceptos de Amartya Sen y Alfons Martinelli. Para Sen, “la posibilidad y las condiciones para las actividades culturales están entre las libertades fundamentales, cuyo crecimiento se puede ver como parte constitutiva del desarrollo.” (Sen, 2014). En ese sentido, la influencia y relación de la cultura en la vida humana se convierte en un eje central de conexión con las necesidades de desarrollo donde “valores como libertad, confianza, participación política y comunitaria se incorporan al discurso a partir del fomento de capacidades en la ciudadanía para intervenir en sus propios procesos.” (Martinelli, 2010).

2.1.1. Ruta metodológica del proceso

Esta metodología se ha diseñado para ser implementada con los diferentes agentes que hacen parte del sector cultural, patrimonial, artístico, social y de espectáculos de la ciudad de Cartagena de Indias y de los municipios de Bolívar que conmemoran las fiestas de independencia del 11 de noviembre mediante la ejecución de veintiséis (26) mesas de trabajos de manera virtual y presencial, según las condiciones para el acceso a la conectividad de la población y teniendo en cuenta las actuales circunstancias a causa de la pandemia Covid19, con las siguientes técnicas metodológicas:

- **Lluvia de ideas:** La lluvia de ideas es una técnica que tiene como objetivo recoger información pertinente, de forma rápida, con un grupo de gente directamente involucrada en el tema. Los temas son abiertos y se busca

recolectar todas las ideas y percepciones de la gente. Esta estrategia servirá como una actividad de dinámica inicial para romper el hielo entre los participantes y las mediadoras de la jornada.

- **Ruta de construcción participativa de proyectos de salvaguardia:** Esta herramienta ofrece la posibilidad de pensar en cada uno de los aspectos que conforman una iniciativa de salvaguardia del PCI y desarrollarlos de manera participativa. La participación activa de la comunidad en la formulación de la iniciativa contribuye en el proceso de apropiación y gestión del proyecto. La herramienta sirve, además, para identificar los problemas que se relacionan con la manifestación y para articular la problemática identificada con las acciones necesarias para su transformación o solución. Para el desarrollo de esta metodología se utilizó tanto las plataformas virtuales de zoom o la plenaria general con los participantes en grupos en los encuentros presenciales. Para lo anterior, se llevaron a cabo las siguientes preguntas orientadoras:

-¿Mencionen algunos hitos o experiencias colectivas que consideren importantes en el proceso histórico de las Fiestas de Independencia del 11 de noviembre?

¿Cuáles considera que son las principales debilidades, amenazas, oportunidades y fortalezas de las fiestas de Independencia de Cartagena?

-¿Cuáles son sus posibles soluciones?

-¿Desarrollan o conocen algunas acciones que promuevan la transmisión de conocimiento, saberes, prácticas asociadas a las Fiestas?

-A partir del diagnóstico personal/colectivo de las fiestas ¿Qué medidas de salvaguardia y revitalización proponemos como sector para salvaguardar las fiestas de independencia del 11 de noviembre?

- **Cartografía social:** La cartografía social es una metodología que permite a las comunidades conocer y construir un conocimiento integral de su territorio para que puedan elegir una mejor manera de vivirlo.

El proceso de formulación del presente PES estuvo compuesto por cuatro momentos claves que contaron con la colaboración de diferentes investigadores y consultores académicos, como asesores externos, que desde su mirada contribuyeron a facilitar los procesos necesarios para la caracterización y el diagnóstico de la manifestación, pero también para la planeación de las diferentes líneas y proyectos que han quedado incluidos en este plan.

Figura 6

Fases de formulación del Plan Especial de Salvaguardia



Fuente: Equipo PES, 2021

Definición de líneas de diagnóstico

Figura 7.

Líneas del diagnóstico del PES Fiestas



Fuente: Equipo PES, 2021.

- **Fortalecimiento institucional:** Es una línea que permite fundamentalmente trabajar en la mejora de la eficiencia y de la eficacia institucional pública, en este caso del Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena, la entidad encargada de organizar las fiestas de Independencia del 11 de noviembre. Así como la articulación de esta entidad con las demás dependencias del distrito que participan de la organización de las fiestas.



- **Comunicación y divulgación:** Esta línea se enfoca en las diferentes acciones, estrategias y mecanismos encaminados a visibilizar las Fiestas de Independencia del 11 de noviembre. De manera amplia, que permitan el conocimiento de las manifestación cultural, en aras de contribuir con procesos asociados a la elaboración de contenidos tanto pedagógicos, la transmisión de saberes y divulgación de las iniciativas culturales desarrolladas en el territorio.
- **Educación, transmisión y fortalecimiento de capacidades del PCI:** Esta línea se orienta a las acciones relacionadas con el fortalecimiento de la manifestación a través de acciones que permita visibilizar a los sabedores y portadores, como fuente del conocimiento de las prácticas, saberes y conocimientos asociados a las Fiestas de Independencia. En ese sentido, en los procesos diseñadas desde lo local que promuevan el intercambio de saberes (aprendizaje y enseñanza), talleres y encuentros, o propuestas de articulación directa con instituciones educativas a manera de cátedras y programas de formación a través del diseño de currículos con contenidos de las Fiestas de Independencia.
- **Planeación de las fiestas y gobernanza:** Esta línea se orienta a las acciones encaminadas dentro de la planeación y organización de las Fiestas de independencia por los distintos actores que participan en la construcción de agendas oficiales y barriales a lo largo de la ciudad como sus alrededores. En este contexto, el concepto de gobernanza, se basa en las decisiones de gobierno y política pública que deben tomarse a través de redes y asociaciones horizontales entre actores del gobierno, del sector privado y de la sociedad civil.
- **Participación ciudadana:** Esta línea se orienta a la capacidad para expresar decisiones que sean legitimadas o compartidas de forma colectiva por la comunidad. Así mismo, a las acciones de participación e inclusión de los diferentes grupos poblacionales.
- **Economía y emprendimientos culturales:** Esta línea de acción se orienta a las iniciativas encaminadas a identificar, generar y fortalecer emprendimientos culturales relacionados con las Fiestas de Independencia.

Fortalezas, oportunidades y propuestas

Fortalecimiento institucional

Fortalezas y oportunidades: Tal como lo establece el Acuerdo 001 del 2003, el Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena de Indias - IPCC es el organismo rector de la cultura y el patrimonio del Distrito, con sujeción a la ley general de cultura (Ley 397 de 1997), el cual tiene dentro de sus funciones velar por la conservación y puesta en valor del patrimonio cultural de la ciudad, promover acciones para la democratización, participación y descentralización cultural, y a



INSTITUTO DE
PATRIMONIO Y CULTURA
DE CARTAGENA DE INDIAS

su vez, reorientar la actividad cultural local para que se convierta en un instrumento de desarrollo económico y social.

Por lo tanto, este ente tiene las facultades legales y recursos administrativos para ser un articulador entre las actividades artísticas, culturales y patrimoniales a nivel local, regional, nacional e internacional desarrolladas por la misma institución y por los diversos agentes culturales de Cartagena de Indias, así como, para estimular la inversión privada en las actividades culturales que promuevan el conocimiento, la valoración y la conservación de la cultura y el patrimonio de la ciudad.

Además de lo anterior, el Acuerdo antes mencionado le permite al IPCC ser el organismo que promueva y coordine las festividades tradicionales populares del distrito, tal como las Fiestas de Independencia del 11 de noviembre de Cartagena de Indias, las cuales son una de las fiestas más importantes de la ciudad y la más antigua del país, lo cual permite que esta institución además de tener el interés de colocarla en valor, también desarrolle gestiones y acciones para salvaguardarlas y promoverlas.

Propuestas: Conocedores de las acciones antes mencionadas y del rol que tiene el Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena de Indias, en las mesas desarrolladas surgieron las siguientes propuestas:

- Se mostró la necesidad de que la Alcaldía Distrital valore un poco más las acciones que ejecuta el IPCC en la ciudad con el fin de fortalecer a la institución desde los diferentes instrumentos administrativos manejados en el sector público, incluidos los Planes de Desarrollo, para aumentar y mejorar su planta de personal laboral en calidad de funcionarios, presupuesto anual y administración e injerencia en la totalidad de las acciones desarrolladas en el distrito en los temas concernientes al patrimonio, la cultura y el arte de Cartagena de Indias.
- Se solicita la implementación de un sistema de contratación transparente, claro y público de las personas que hacen parte del equipo de trabajo de la institución y un especial cuidado a las formas de atención que se le brinda al público por parte de quienes hoy lo integran, el cual debe ser respetuoso, inclusivo, homogéneo y con información pertinente y a tiempo.
- Se considera importante que desde el IPCC se inicien las acciones pertinentes para crear una política pública para las Fiestas de Independencia del 11 de noviembre que permita orientar su desarrollo, incrementar su presupuesto y mejorar la gestión de los recursos necesarios para dignificar el trabajo del sector cultural de la ciudad.
- Generar una articulación con las diferentes dependencias de la administración pública distrital, sector empresarial, Juntas de Acción Comunal, organizaciones de base, líderes sociales, academia y sector



artístico, cultural y patrimonial de la ciudad para crear estrategias de gestión que permitan la sostenibilidad, divulgación y posicionamiento de las Fiestas de Independencia del 11 de noviembre a partir de una agenda festiva permanente construida de forma colectiva que logre representar a los cartageneros, sea una oferta para el visitante y promueva desarrollo cultural y económico a la ciudad.

- Mejorar la comunicación entre los procesos barriales y la institucionalidad con el fin de originar procesos culturales mancomunados a largo tiempo, se trabaje en las situaciones de orden público e inseguridad que afectan a los eventos festivos de la ciudad, y se tomen acciones pertinentes para la reactivación económica del Distrito considerando las afectaciones que ha producido la pandemia COVID-19.

Tomando en cuenta, que en el marco de las Fiestas de Independencia del 11 de noviembre se realiza el Reinado de la Independencia de Cartagena de Indias, el cual es organizado y desarrollado por el IPCC, las personas asistentes a las mesas de trabajo para la formulación de este PES consideran pertinente las siguientes acciones:

- Darle un vuelco completo a este evento, especialmente en su conceptualización y organización, así como, en la etapa de inscripción, manejo, formas, y criterios para la escogencia de las candidatas a este certamen.
- Por ser un evento de mucha importancia para la comunidad cartagenera, ya que genera pasiones y compromisos, los asistentes a las mesas plantean que el mismo sea tomado como una plataforma que permita no solo visibilizar a la mujer cartagenera, sino además, apalancar procesos de formación y liderazgo en ellas que sirvan para el progreso de su comunidad, y que a su vez, inciden en la juventud del distrito.
- Acompañar el proceso de entrenamiento de las representantes de los barrios en este evento de una ruta de atención emocional y psicológica que las blinde de las diferentes situaciones complejas en su participación.

Comunicación y divulgación

Fortalezas y oportunidades: Los procesos comunicativos dentro del Patrimonio Cultural Inmaterial son un soporte fundamental para llegar a la ciudadanía tanto local y nacional, al igual que, a los demás sectores asociados directa e indirectamente con la manifestación cultural. En ese sentido, el rol de los medios de comunicación es esencial para promover la divulgación de la agenda festiva de forma permanente que posibilite generar distintos programas y acciones que contribuyan a la apropiación social de la manifestación durante todo el año. Por lo tanto, dentro de las principales oportunidades y fortalezas en esta materia en la ciudad podemos destacar la participación de las emisoras comunitarias en los diferentes eventos en el marco de las fiestas. Así mismo, los programas radiales que se realizan de forma permanente en articulación con la red de bibliotecas públicas. Otra de las oportunidades, es la creación de la Fundación de



INSTITUTO DE
PATRIMONIO Y CULTURA
DE CARTAGENA DE INDIAS

comunicadores y concesionarios unidos de los medios sociales de Cartagena-FUNCOMUNIMEDIOS donde se integraron los diferentes medios de comunicación de la ciudad en pro del fortalecimiento de la divulgación de las Fiestas de Independencia.

Propuestas: En el marco de las mesas de trabajo desarrolladas se dejó claro la importancia de los medios de comunicación para generar conciencia de la importancia de las Fiestas y la divulgación de las agendas que se desarrollan en el marco de las mismas. Por lo tanto se plantean las siguientes propuestas:

- Articulación de los medios de comunicación convencionales con los alternativos y digitales creados por las nuevas generaciones para lograr un mayor impacto de los procesos comunicativos permanentes del proceso festivo.
- Desarrollar mesas de trabajo con las diversas emisoras de la ciudad, sean comerciales y comunitarias, para que se pacte el apoyo al talento local y la música nueva alrededor de las fiestas de Independencia del 11 de noviembre.
- Fortalecer los procesos de apoyo de los medios de comunicación para que se desarrollen proyectos de pedagogía festiva en la ciudadanía cartagenera.
- Iniciar los eventos académicos de las fiestas a inicios de cada año de la mano con los consejos de cultura local y distrital a fin de que el pueblo vivencie las fiestas desde su localidad.
- Crear un portafolio o calendario de actividades anticipadas que vinculen a los diferentes públicos a las fiestas según sus intereses.
- Desarrollar una estrategia de divulgación y apropiación de las Fiestas de Independencia en alianza con el sector público, educativo y empresarial.
- Realizar una caracterización de los diferentes medios que hacen procesos comunicativos en pro de la cultura de la ciudad para el fortalecimiento de la divulgación de las Fiestas de Independencia del 11 de noviembre.
- Apoyar los procesos de mejoramiento de cobertura de los medios alternativos y comunitarios en la ciudadanía de Cartagena.
- Acompañar el proceso de vinculación de las emisoras comunitarias a la banda FM para la difusión de la música relacionada con las Fiestas en articulación del Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones - MinTIC
- Fomentar la publicación de contenidos de forma impresa y digital asociados a la cátedra de Historia de Cartagena de Indias
- Realizar un concurso de Historia anual para fomentar la divulgación de este tipo de contenidos.
- Documentar las diferentes expresiones culturales que han desaparecido mediante procesos de tradición oral con los actores festivos que han participado en este proceso desde hace años.
- Generar campañas en contra del turismo sexual en la ciudad en el marco de las fiestas de Independencia.



- Crear un archivo de la cultura en la cual se tenga a la mano una base de datos del sector artístico y patrimonial de la ciudad

Patrimonio cultural y fiestas

Fortalezas y oportunidades: La riqueza histórica y cultural con la que cuenta la ciudad se convierte en uno de los activos fundamentales para propiciar la valoración de la manifestación y el desarrollo económico y social que se puede generar a través de diferentes campos del patrimonio cultural asociados a las fiestas. En ese sentido, el reconocimiento de la ciudad como patrimonio cultural de la humanidad es una fortaleza indiscutible que posibilita el reconocimiento a nivel nacional e internacional de las diferentes prácticas y expresiones asociadas al universo festivo.

Sin lugar a dudas, una de las principales fortalezas de la manifestación cultural es el interés de los actores festivos, que con sus propios recursos trabajan por no dejar al lado su participación y luchan porque no desaparezca. Uno de los rasgos que nos muestra que las fiestas son un patrimonio vivo es el trabajo y compromiso férreo de los líderes y actores festivos en sus comunidades, lo cual se refleja en las apuestas artísticas, musicales, dancísticas, teatrales, educativas y ciudadanas de los diferentes sabedores, portadores y hacedores de la manifestación.

Por lo anterior, las fortalezas anteriormente descritas permiten evidenciar que dentro de este campo, entre algunas de las oportunidades que brinda la manifestación está la posibilidad de convertir las fiestas en patrimonio cultural inmaterial de la nación, resultado de los diferentes esfuerzos enmarcados en los procesos de salvaguardia adelantados desde diferentes actores y sectores de la ciudad.

De igual forma, otra oportunidad interesante que se evidencia es el papel significativo en la transmisión de saberes y prácticas de las diferentes manifestaciones culturales que tienen lugar en el marco de las fiestas como: Ángeles Somos, donde se genera un ambiente de antesala que conecta a niños, niñas y jóvenes en espacios lúdicos. Así mismo, la champeta como manifestación, las fiestas se convierten en una plataforma para el ecosistema musical y artístico de este género.

Por otro lado, la conformación de agremiaciones como ASOFOLCLOR y ASODANZAS dedicados al rescate de las músicas y danzas tradicionales, que trabajan en el mejoramiento continuo y el fortalecimiento de la danza y la música como generadoras de valor e identidad. En este contexto, cabe destacar, que durante las fiestas se disfruta de un proceso festivo en armonía entre los ciudadanos donde se dan intercambios culturales con la participación de artistas y jóvenes interesados en la cultura y en arte quienes con su trabajo nutren las agendas y programas en las diferentes localidades de la ciudad.

Propuestas: Con el fin de generar acciones de salvaguardia que permita el fortalecimiento, empoderamiento y promoción del patrimonio cultural de



INSTITUTO DE
PATRIMONIO Y CULTURA
DE CARTAGENA DE INDIAS

Cartagena de Indias, los diferentes asistentes a las mesas de trabajo de este proceso realizaron las siguientes propuestas:

- Ejecutar programas de sensibilización ciudadana que trabaje en el imaginario que las fiestas como un proceso de apropiación comunitaria, interinstitucional e intersectorial, y no como un evento del gobierno local.
- Extender el radio de acción de la fiesta en los diferentes barrios de la ciudad reconociendo que los espacios públicos son escenarios para la puesta en valor de las mismas y sin limitar los horarios.
- Realizar un estudio socioeconómico alrededor de las fiestas de Independencia del 11 de noviembre.
- Descentralizar los recorridos o desfiles en diferentes zonas de la ciudad.
- Tener en cuenta a los corregimientos en los diferentes espacios de la agenda festiva.
- Promover el fácil y permanente acceso de los nuevos talentos artísticos y producciones de la ciudad a la agenda festiva.
- Estimular la creación de canciones que fortalezcan la cultura y el proceso educativo sobre las Fiestas de Independencia, tomando como base principal los temas musicales existentes con aires novembrinos
- Apoyar desde la institucionalidad al sector artesanal para la realización de ferias festivas que integren procesos de formación y transmisión de saberes de forma permanente en la ciudad.
- Generar procesos de fortalecimiento identitario donde se ponga en escena los diferentes personajes de la memoria de la ciudad a través las diversas áreas artísticas.

Educación y transmisión

Fortalezas y oportunidades: Este es un componente central para la salvaguardia del patrimonio inmaterial, ya que, a través de ella se dan los procesos de educación y transmisión de saberes y prácticas asociadas a la manifestación cultural. Dentro de este contexto, se destaca el gran potencial de los procesos de semilleros escolares en la red distrital de educadores en el fortalecimiento de procesos de apropiación e identidad en torno a las fiestas de Independencia, su valor histórico y patrimonial. Así mismo, la creación de los cabildos escolares desde los cuales se lleva a cabo pedagogía de la danza.

Una de las fortalezas que han tenido en los últimos años es la organización del Comité de revitalización, un colectivo de ciudadanos que articularon a las instituciones educativas y las organizaciones sociales, con procesos ciudadanas de fortalecimiento y salvaguardia de transmisión y educativos. Un elemento interesante dentro de este proceso ha sido la articulación y alianza con diferentes instituciones académicas, culturales, gremiales y barriales. Entre los que podemos destacar los procesos de investigación que se han desarrollado a través del Laboratorio de investigación de la Universidad Tecnológica de Bolívar y la Universidad de Cartagena.



Propuestas: En los temas relacionados a los procesos educativos y de transmisión de saberes y capacidades del Patrimonio Cultural Inmaterial, los participantes realizan las siguientes propuestas:

- Desarrollo y articulación en los procesos festivos permanentes realizados por la comunidad y las instituciones educativas.
- Generar estrategias académicas y pedagógicas para que los y las NNA conozcan el sentido de la tradición, como la creación de la Cátedra de las Fiestas.
- Crear espacios de debate, concertación, diálogos y experiencias significativas en las instituciones educativas para la salvaguardia de la manifestación.
- Realizar procesos académicos e investigativos que permitan vincular a la ciudadanía de forma permanente.
- Aumentar los recursos económicos a las Instituciones educativas de las zonas rurales por parte de la Red Cultural de Educadores del Distrito para los temas relacionados en PCI
- Incluir en el currículo educativo el componente patrimonial en los planes educativos institucionales. (PEC-PEI).
- Fortalecer los procesos de las áreas de educación artística en las escuelas oficiales con el fin de que ayude a construir el conocimiento y fortalecer la identidad de los estudiantes mediante diferentes estrategias pedagógicas.
- Creación de escuelas de formación desde los distintos sectores artísticos y patrimoniales para que se propenda a la gestión de forma continúa, especialmente para la producción de los elementos festivos.
- Ampliar que el Festival Jorge García Usta logre articular los procesos de formación teatral en las instituciones educativas que no solo abarque la representación de danza a nivel distrital.
- Generar innovaciones en los procesos festivos, creación de nuevas figuras festivas para posibilitar la participación de niños y jóvenes.
- Desarrollar procesos de investigación de la mano de las instituciones universitarias sobre la historia de los barrios y de las fiestas de la ciudad de forma permanente para incentivar la participación de la ciudadanía.
- Realizar campañas de sensibilización acerca de los valores nutricionales de la cocina tradicional de la ciudad.



INSTITUTO DE
PATRIMONIO Y CULTURA
DE CARTAGENA DE INDIAS

- Realizar procesos de transmisión de saberes con las historias costumbristas del territorio mediante las acciones, históricas, artísticas y de lectoescritura.
- Realizar procesos de formación a los grupo y sus directores para fortalecer sus capacidades patrimoniales

Planeación de las fiestas y gobernanza.

Una de las principales fortalezas de las Fiestas de la ciudad es el amor y el sentido de pertenencia que tienen los diferentes actores festivos, grupos y comparsas quienes sostienen su participación en estas de manera autónoma, independientemente de que cuenten con el apoyo de la institucionalidad con el fin de que las tradiciones no se pierdan y permanezcan los procesos de transmisión de saberes. Lo anterior ha originado año tras año nuevas propuestas que enriquecen a la manifestación y que se articulan de una u otra forma con otros sectores de la ciudad.

Así mismo, se resalta el papel que ha desempeñado la Alcaldía distrital de Cartagena de Indias de la mano de los gestores culturales y diversos actores festivos en la consecución de recursos a partir de alianzas que permitan la puesta en marcha de acciones y procesos de salvaguardia y planeación de espacios y eventos lúdicos en torno a la salvaguardia de la manifestación. En preciso mencionar que hace años, el IPCC desarrolló una investigación acerca de sostenibilidad y factores de desarrollo de las fiestas de la mano del Instituto de Estudios en Desarrollo, Economía y Sostenibilidad – IDEEAS, el cual debe ser un insumo importante para la planeación y ejecución de las mismas.

Propuestas: Para la planeación de las Fiesta de Independencia del 11 de noviembre los participantes de las mesa de trabajo proponen que estas deben ser repensadas para eliminar imaginarios y acciones de exclusión y segmentación social que se dan en la actualidad en el proceso del desarrollo festivo, por ello reconocen la importancia de realizar las siguiente acciones:

- Formular y ejecutar un modelo de gestión para el desarrollo, sostenibilidad y sustentabilidad de las fiestas con una estructura propia, vinculante, organizada, transparente.
- Crear un organismo independiente al institucional para la organización y ejecución de las fiestas, con unos reglamentos que permitan el avance y la participación de los diferentes actores festivos y de los diferentes sectores de la ciudad
- Modificar mediante acuerdo distrital la estructura de financiación de las fiestas y de la cultura en Cartagena.
- Crear una agenda académica anual permanente que le permita a la ciudadanía conocer sobre las Fiestas para que sea reconocida por todo el pueblo cartagenero.
- Articular a la empresa privada con el fin de generar una estrategia de financiación, tipo plan rescate, para el fortalecimiento de las Fiestas.



- Fortalecer a las instituciones que poseen cabildos y que han tenido participación permanente en las diferentes actividades de la agenda festiva.
- Desarrollar una estrategia pedagógica que tome como herramienta principal al reinado de la independencia con el fin de aportar a las fiestas una mayor reafirmación del bien cultural histórico.
- Recuperar los comités de cultura de las Juntas de Acción Comunal en cada localidad.
- Regular que en los desfiles que integran a la agenda festiva, los grupos que lleven música en vivo en equipos o camiones sean ubicados al final del desfile para que los grupos folclóricos puedan ser escuchados al momento de presentarse frente al jurado
- Afianzar la participación de los grupos locales en los desfiles que hacen parte de la agenda festiva y articular sus procesos con los demás grupos del país.
- Rescatar la participación del reinado o la reina de la independencia en las obras sociales en los barrios.
- Fortalecer los procesos de organización y formación a los grupos folclóricos en relación a su puesta en escena y vestuario.
- Ejecutar procesos de circulación en festivales en otros territorios que permitan promocionar las fiestas en otros lugares.
- Crear un banco de información de los actores festivos que permita agilizar el proceso de inscripción y visibilizar la experiencia de los diferentes participantes de las Fiestas.
- Mejorar la organización y logística de los grupos, especialmente en la ubicación de los grupos, creación de puntos de hidratación, baños públicos y canecas a lo largo del recorrido.
- Visualizar los múltiples procesos, dinámicas y manifestaciones artísticas y culturales ancestrales y contemporáneas alrededor de las Fiestas de la Independencia.
- Revivir los cabildos, patiales, retretas, bailes de coronación, ciudadelas novembrinas en el que se promueva el uso de los disfraces y la música tradicional, como los capuchones y los cantos de Bullerengue.
- Rescatar el desfile de balleneras el cual reúne a los cartageneros en torno al mar y a los cuerpos de agua.
- Reactivar los eventos perdidos como la retreta de bandas en el parque del Centenario, la ciudadela novembrina y otro que se perdió el baile de la coronación del reinado popular que se realizaba en la plaza de la aduana.

Participación ciudadana

Las Fiestas de Independencia del 11 de noviembre es uno de los acontecimientos más esperados por gran parte de la comunidad cartagenera, quienes ven en ella el espacio para desbordar su alegría y mostrar aún más su creatividad.

Estas Fiestas, además de conmemorar uno de los hechos históricos más importantes de la ciudad, su independencia, también permite la unión de las



INSTITUTO DE
PATRIMONIO Y CULTURA
DE CARTAGENA DE INDIAS

diferentes clases sociales del distrito que aman sus festividades y que ven en ella un espacio de identidad, colectividad y arraigo por su ciudad y por el Caribe colombiano.

Propuestas: En las mesas desarrolladas para este proceso, gran parte de los participantes coincidieron en la importancia de generar y desarrollar campañas de sensibilización y pedagogía a la ciudadanía que permitieran respetar al otro y reconocer su participación, así como el uso responsable de elementos festivos, tales como la maicena, la espuma, el buscapié, etc. Por lo anterior, proponen las siguientes acciones:

- Generar campañas de sensibilización en la ciudadanía en general, en especial, a jóvenes en riesgos para prevenir las situaciones de orden público al reafirmar el sentido de nuestras fiestas.
- Crear espacios de inclusión en la agenda festiva donde se puedan vincular las comunidades religiosas como eventos alternos
- Vincular a las personas que hacen reciclaje las diferentes actividades de la agenda festiva y realizar campañas de concientización ambiental frente a los desechos causados en el marco de los mismos, especialmente en los diferentes barrios de la ciudad.

Economía y emprendimientos culturales

Las Fiestas de Independencia del 11 de noviembre además de ser una de las plataformas más importantes de la ciudad para la promoción y visibilización de los diferentes agentes culturales del distrito, es una gran fuente de ingresos para muchos cartageneros. Son una gran vitrina de la ciudad heroica ante el mundo ya que fortalece la identidad de los cartageneros ante la mirada de los sectores patrimoniales, culturales, turísticos, comerciales y empresariales de otras latitudes.

Si bien es cierto que la cultura es tenida en cuenta como un motor de desarrollo, especialmente en los temas relacionados al turismo, lo cual ha permitido que se originen en los últimos años iniciativas y emprendimientos que han acrecentado a la industria cultural de la ciudad generando empleos para los cartageneros, especialmente para los jóvenes de esta ciudad. Así mismo, las acciones antes mencionadas han originado la formalización de muchas de las ideas de los portadores y sabedores de la ciudad, quienes con su experiencia y conocimiento han creado empresas para brindar servicios a propios y visitantes, tal es el caso de las matronas de la cocina tradicional de Cartagena quienes se encuentran en proceso de crear una asociación que las vincule al sector turístico y comercial, y a su vez, tenga empleo de forma permanente y formalizada.

Propuestas: Pensando en las diferentes posibilidades económicas que brindan las Fiestas de Independencia del 11 de noviembre al sector cultural de la ciudad, los participantes a las mesas de trabajo consideran que se debe realizar mayores apuestas para apoyar y fortalecer las diversas iniciativas de emprendimiento relacionadas con los temas festivos, para ello sugieren las siguiente propuestas:



- Generar espacios de debate, conocimiento y formación que permitan fortalecer las capacidades de los emprendedores que generan contenidos a través de las Fiestas.
- Crear un programa de incentivos que impulse a la economía local y fortalezca el encadenamiento festivo.
- Originar procesos en articulación entre el sector turístico, comercial y empresarial con los agentes culturales y con las escuelas de formación para posibilitar la divulgación de las fiestas de Independencia y la generación de ingresos de manera permanente a lo largo del año.
- Crear una Tienda Festiva donde se apoyen los diferentes emprendimientos relacionados con las fiestas de independencia del 11 de noviembre y en la que se desarrollen talleres para la transmisión de saberes
- Crear un espacio o zona de cocina tradicional en los diferentes eventos que hacen parte de la agenda festiva y una permanente en el centro histórico que permita visibilizar la cocina cartagenera y a las matronas de la ciudad
- Realizar acciones que permitan dar continuidad a los procesos festivos con el fin de fortalecerlas para que puedan ser una oferta en el sector comercial y turístico, de la mano de Anato.
- Implementar una estrategia de promoción de las Fiestas que vincule los diversos sectores a que se vistan de fiestas en el marco de las mismas, tal es el caso de los hoteles, restaurantes, entre otros

Riesgos, amenazas y problemáticas asociadas

Problemas asociados al fortalecimiento institucional

Dentro de las mesas de trabajo con los diferentes actores y sectores asociados a las Fiestas de Independencia del 11 de noviembre se puso de manifiesto algunos problemas relacionados principalmente con la vinculación de la institucionalidad dentro del proceso. Uno de los principales problemas mencionados es la falta de un presupuesto idóneo que permita el desarrollo de procesos culturales en las localidades y corregimientos que hacen parte de la ciudad durante todo el año y por otro lado, un presupuesto que garantice la participación de los diferentes actores festivos en la agenda festiva de la ciudad con una remuneración digna a los diferentes grupos de danza, música, teatro, oficios, entre otros.

Adicionalmente, la centralización de la organización de las fiestas por parte del IPCC donde no se vinculan las diferentes dependencias de forma permanente en términos presupuestales, ni organizativos deja por fuera otros eventos o actividades en los barrios de la ciudad que contribuyen con la participación de la ciudadanía en las fiestas. Así mismo, la falta de articulación con otras dependencias de la Alcaldía (DATT, Espacio Público) que son fundamentales para facilitar los permisos para el desarrollo de las actividades barriales como desfiles, cabildos y bandos. De igual forma, la poca articulación entre las dependencias del distrito frente a una apuesta de ciudad, ejemplo: IPCC, secretaría de



INSTITUTO DE
PATRIMONIO Y CULTURA
DE CARTAGENA DE INDIAS

Hacienda, Secretaría de Educación, Secretaría de Participación, etc. Se mencionó de manera importante el papel que cumple la policía desde lo institucional y la necesidad que este sector se sensibilice en torno a las fiestas para evitar su prohibición y criminalización.

Otro de los puntos destacados en el desarrollo de las mesas de trabajo es la debilidad administrativa y financiera para sacar adelante una de las fiestas más importantes de la ciudad. Algunos sectores expresaron que la contratación pública para las actividades de las fiestas no es pública, ni transparente, ni cuenta con los tiempos exigidos por ley porque no se realizan con suficiente anticipación, lo cual abre paso a la desorganización e improvisación en el manejo de las fiestas de Independencia de Independencia del 11 de noviembre.

En este panorama, la debilidad de la institucionalidad pública y politiquería, se convierte en otro punto destacado entre las diferentes problemáticas identificadas en el proceso participativo. Sin lugar a dudas, precisan que la corrupción que existe al interior del IPCC ha afectado significativamente los procesos culturales en la ciudad, en especial, por los recursos que se les asignan a personas que tiene vínculos con funcionarios de la institución, la demora y el no pago de los incentivos o apoyos a los actores festivos y la desinformación, como una estrategia para estipular la no participación de ciertos gestores culturales, y con ello, la estigmatización, el maltrato a los artistas o gestores culturales por parte de la administración del IPCC, hacia aquellos que exigen y velan por el derecho, o ejercen veeduría frente a los procesos.

Por su parte, la falta de continuidad de los procesos, ante el cambio permanente de los funcionarios del IPCC, el desconocimiento de la trayectoria de los actores festivos, porque no hay un archivo o memoria de participación en los diferentes espacios de las fiestas. Del mismo modo, el sector gremial manifestó la dispersión y falta de continuidad en las iniciativas que han sido apoyadas por ellos en años anteriores.

Otro punto destacado, es la desarticulación e invisibilización de los corregimientos de la ciudad con los procesos de las fiestas de Independencia, al igual que, la falta de presencia y apoyo permanente a los procesos culturales permanentes en los territorios. Otra de las debilidades identificadas es la tramitología requerida para acceder a los recursos económicos institucionales mediante convocatorias, que además de ser muy pocos recursos implican una cantidad de documentación en corto tiempo, genera desmotivación a los participantes. Para sectores como danzas, música, artes plásticas, cocinas tradicionales, entre otros consideraron que este instrumento genera, por un lado, exclusión de muchos actores festivos que quieren participar en los procesos y por otro lado, refuerza prácticas clientelares porque los procesos no son transparentes. Además, los grupos con amplia trayectoria de participación en las fiestas señalan que la ausencia de una caracterización de actores y procesos culturales en la ciudad, imposibilitan que los actores festivos accedan a las mismas oportunidades.

Por otro lado, se mencionó la falta de adecuación de los espacios e infraestructura para el desarrollo de los procesos culturales a lo largo de la ciudad,



los actores culturales manifiestan que necesitan contar con espacios donde puedan realizar sus procesos formativos y prácticas culturales.

En términos generales, una de las principales debilidades o problemáticas señaladas es la ausencia de una política pública en materia cultural como instrumento de gestión que determine las acciones que deben llevarse a cabo para priorizar los temas de la cultura y en especial, el de las fiestas de Independencia del 11 de noviembre en el corto, mediano y largo plazo. En ese sentido, se consideró que, teniendo una política pública, las fiestas no dependerían de la voluntad de los dirigentes de turno y los intereses políticos que pueden evidenciarse.

Problemas asociados a la comunicación y divulgación.

Uno de los temas que se reiteró en la mesa de medios de comunicación es el poco apoyo de las emisoras FM, las más comerciales de la ciudad, su falta de compromiso en la divulgación de contenidos históricos y de sentido de las fiestas, así mismo se mencionó que no se cuenta con un respaldo al talento local, es muy difícil que nuevos temas de las fiestas suenen en estas emisoras. Aunque si suenan los temas representativos clásicos de las fiestas, tales como Pie Pelúo, Suena buscapiés, Mambaco, Coroncoro, Te olvidé, entre otros, es muy difícil que nuevas composiciones musicales suenen, e incluso ritmos como porros o cumbias o sean incluidos en la programación de las emisoras en horario central. Y pese a que desde el sector musical, la mayor preocupación es la creación de una canción para la fecha en el marco festivo, no se hace de forma permanente y no cuenta con el respaldo necesario para su mayor divulgación en múltiples escenarios festivos.

Un tema interesante que se mencionó en las mesas es que algunas cadenas radiales no se comprometen con el proceso cultural de nuestras fiestas, un tema muy reiterado año tras año, las emisoras más escuchadas están llamadas a portar a este espacio.

Por otro lado, también se señaló que no hay respaldo a los nuevos medios de comunicación, que realmente están haciendo un trabajo para la divulgación de los procesos culturales de la ciudad al interior de sus barrios y/o localidades. Por ejemplo, medios alternativos, digitales, comunitarios, entre otros.

En ese orden de ideas, se destacó que con la separación del Concurso Nacional de la Belleza de las Fiestas de Independencia, los grandes medios nacionales no hacen el despliegue mediático o cubrimiento de nuestra manifestación cultural que permita dar a conocer tanto a nacionales como internacionales, estos activos culturales con que cuenta la ciudad, durante años, el enfoque de los medios el Concurso Nacional se centró en las candidatas y no en las fiestas de Independencia del 11 de noviembre. También se precisó que hay poco avance en la difusión y comunicación de las fiestas, de la identidad cultural festiva, de



INSTITUTO DE
PATRIMONIO Y CULTURA
DE CARTAGENA DE INDIAS

circulación y publicidad con íconos o actores festivos, agrupaciones dancísticas y musicales, por estos medios de comunicación.

Otro punto destacado durante el trabajo participativo es la falta de una programación musical en las emisoras de forma permanente durante el año asociadas a las músicas tradicionales de la ciudad como la cumbia, el porro, bullerengue, entre otros, ya que los participantes manifiestan el desinterés que tienen las nuevas generaciones por estas músicas, debido a la influencia de otros ritmos y culturas foráneas como los asociados al afrobeat que ha alejado a los jóvenes de las tradiciones.

Problemas asociados al Patrimonio cultural y fiestas.

Dentro de las debilidades de este campo, se mencionó como una de las principales la pérdida de manifestaciones asociadas a las fiestas, tanto en danzas, músicas, disfraces y oficios tradicionales. Aunque se reconoce que Cartagena es una ciudad con una gran riqueza histórica y cultural, hay una ausencia de identidad por lo propio. Hace falta mayor concientización y recuperación de esas riquezas culturales, como soporte para la convivencia ciudadana.

De igual forma, la dilatación del proceso del plan especial de salvaguardia donde el paso de diferentes funcionarios no ha permitido consolidar este plan y tampoco, a la creación de una política o ruta para la salvaguarda de las Fiestas de Independencia. A causa de la falta de compromiso, la burocracia imperante que afecta el desarrollo y la participación de algunos actores a las mesas de trabajo para pensar y reflexionar sobre nuestras fiestas. De igual forma, aunado esto por la poca dignificación de los actores festivos por parte de la institucionalidad, el no reconocimiento nacional e internacional a portadores, sabedores y hacedores asociados a la manifestación, afectan directamente.

Problemas asociados a la educación y transmisión de las Fiestas de Independencia

Uno de los ejes centrales en que coinciden los actores culturales que participaron en las mesas de trabajo está relacionado con la educación y la transmisión de conocimientos asociados a las Fiestas de Independencia como los garantes del sostenimiento de la manifestación en el tiempo. En ese sentido, una de las debilidades señaladas es la ausencia de procesos pedagógicos permanentes en la ciudad, que le permitan al ciudadano común participar, más allá de la focalización a las instituciones educativas distritales donde se han venido desarrollando estos procesos formativos y pedagógicos relacionados con las Fiestas.

Precisamente uno de los temas centrales que se menciona como una debilidad es la ausencia del componente histórico de lo que celebramos, tradicionalmente se ha asociado a la manifestación exclusivamente a lo folclórico, pero se desconoce realmente por parte de la ciudadanía el sustento del por qué y la importancia de la manifestación a lo largo de los tiempos. Al igual que, el



significado histórico de los cabildos, las danzas tradicionales, la música, el reinado popular de la independencia y los íconos representativos de la manifestación, que, en algunos casos, se piensa que tienen su origen en Barranquilla.

Aunque en los últimos años han aumentado los esfuerzos por fortalecer la pedagogía festiva mediante la realización de procesos pedagógicos festivos en instituciones educativas, organizaciones, fundaciones y sector empresarial, estos no tienen una amplia cobertura, por lo que deberían extenderse para toda la ciudadanía cartagenera.

Otro punto destacado es la desarticulación de los procesos de transmisión realizados por los grupos de instituciones de base comunitaria en las diferentes localidades de la ciudad con el Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena, debido a que no hay un acompañamiento ni una caracterización de los procesos culturales que se hacen a lo largo de la ciudad tanto en barrios, bibliotecas, centros culturales u organizaciones sociales. Todo lo anterior, acompañado de la falta de recursos económicos que garanticen el trabajo cultural desde los barrios de forma permanente.

A pesar de los avances significativos realizados por la red cultural de educadores en organizar procesos pedagógicos en las instituciones que hacen parte de la red, así como el Festival Jorge García Usta. Entre las debilidades señaladas por los participantes encontramos, por un lado, el reto de vincular al resto de instituciones públicas y privadas de la ciudad a estos procesos festivos y, por otro lado, la falta de mayor apoyo económico para incluir en estas agendas a las zonas rurales.

También, se planteó que, por situaciones de orden público, falta de sentido de pertenencia, la visión de desorden que se asocian las fiestas de Independencia y la poca disponibilidad de recursos se ha debilitado el bando escolar, al igual que, los desfiles escolares dada la improvisación con que los estudiantes participan en sus puestas en escena. Muchas veces se ven grupos dancísticos y musicales con puestas en escena muy llamativas, pero muy poca alusión a las tradiciones festivas cartageneras.

Otra debilidad se refiere a los pocos procesos formativos en temas de elaboración de vestuarios y maquillaje festivo para los grupos folclóricos y de danza. Así mismo, la falta de la pedagogía para fomentar el trabajo grupal y colaborativo para que haya multiplicación de saberes desde los diferentes sectores, como, por ejemplo, artesanos, grupos de danza, música, teatro, artes plásticas, entre otros. Un elemento importante sería pensar en cómo estos procesos formativos que se realizan en su gran mayoría con niños y jóvenes desde muy temprana edad, no se enfoquen exclusivamente en la formación dancísticas y musicales sino también permitan el desarrollo de las artes plásticas, el teatro y lo artesanal.

Otra de las problemáticas señaladas que enfrentan las Fiestas de Independencia del 11 de noviembre es la falta de apropiación cultural por parte de la ciudadanía, que ha generado la utilización de expresiones que están lejos de representar el carácter histórico, libertario y festivo. Al igual que, se ha perdido mucho interés por las fiestas en las nuevas generaciones, a causa de la



INSTITUTO DE
PATRIMONIO Y CULTURA
DE CARTAGENA DE INDIAS

realización de muy pocas actividades o promoción de las mismas para los niños y jóvenes. Lo anterior, está íntimamente relacionado con el desconocimiento histórico y la poca información que tiene la ciudadanía frente a la importancia de las Fiestas de Independencia, por tanto, la baja apropiación y sentido de pertenencia, donde no se reconoce el valor histórico y festivo en algunos de nuestros barrios y/o localidades.

Una de las principales razones que se considera contribuyó al desconocimiento del sentido festivo e histórico de nuestras fiestas fue la vinculación con el Concurso Nacional de la Belleza, puesto que, durante mucho tiempo se confundió el reinado nacional de belleza con festividades novembrinas invisibilizó la gesta independentista. Otro tanto sucede con el Reinado Popular de las Fiestas de Independencia, que aunque en los últimos años ha venido reivindicando el papel de las participantes en los barrios como embajadoras en sus barrios de nuestra manifestación y en buena medida, los proyectos comunitarios están enfocados a fortalecer la pedagogía histórica y festiva, durante muchos años fue visto como un certamen de belleza más y esta sigue siendo una debilidad.

En ese sentido, la falta de espacios de formación sobre la historia de la ciudad y con ello, de las fiestas de Independencia del 11 de noviembre que vinculan no solo niños, niñas, jóvenes y la ciudadanía en general, donde se inspiren procesos escriturales en los actores culturales, teatro, danza, música con sentido histórico. Aunque se han creado espacios como concursos de historias, rallies o rutas de observación, asociados a la historia de la Independencia falta articular con distintas entidades, instituciones y organizaciones sociales para llegar a públicos más amplios.

Otra situación de debilidad es la pérdida de los disfraces espontáneos y el ambiente festivo que tenían las familias durante las fiestas, donde anteriormente se decoraban las casas o los barrios con elementos representativos tales como el capuchón o disfraces colectivos, lo que le daba un sentido de integración, ya que los vecinos se organizaban en aras de disfrutar de manera colectiva.

Por otro lado, otra de las debilidades planteada es la ausencia de investigaciones en torno a la historia de las Fiestas de Independencia del 11 de noviembre de Cartagena, se manifestó frecuentemente que no existe una convocatoria que estimule la investigación sobre el tema de las fiestas y por ello, la poca documentación de los diferentes actores y manifestaciones culturales asociadas a lo largo de los tiempos. En la actualidad, aunque los trabajos de investigación en torno a las fiestas se ha reducido a algunas facultades como Ciencias Humanas y Ciencias Sociales de la Universidad de Cartagena, la Universidad Tecnológica, la Universidad Jorge Tadeo Lozano, los participantes argumentaron que debe ser un proceso desarrollado por todas las universidades de la ciudad para lograr mayores avances en cada una de las líneas tanto educativas, artísticas, musicales, dancísticas, económicas, sociales, históricas, entre otras.



En este panorama, la falta de procesos de procesos de transmisión de saberes y formación continua en los diversos territorios insulares, corregimentales, rurales y urbanos de la ciudad, para los diferentes actores y sectores culturales que permitan con este conocimiento sus puestas en escena y que este proceso sea permanente para las escuelas de formación en los territorios.

Problemas asociados a la planeación de las fiestas y gobernanza.

Uno de las principales debilidades señaladas durante este proceso participativo con relación a la planeación de las fiestas es la desarticulación de agendas, precisamente la centralización de la organización de las Fiestas en el IPCC (agenda oficial), que en su mayoría resulta ser restringida por razones presupuestales, no permite una mayor cobertura a lo largo de la ciudad. Se evidencia que la gran mayoría de la población desconoce una serie de eventos como preludios, actos académicos, el festival Jorge García Usta, tanto la agenda institucional como barrial desarrollada en el marco de las fiestas. Y por su parte, eventos festivos que son mantenidos al margen de la agenda oficial, por ejemplo, bandos o cabildos en los barrios, que en vez de ser integrados, son regulados por intervención de la policía lo que inhibe el espíritu festivo y afectó aún más la posibilidad para que las fiestas sean auténticos espacios de participación.

En los últimos años, las fiestas de Independencia del 11 de noviembre se han venido sectorizando, no hay una articulación de una agenda integral que sea de pleno conocimiento para toda la ciudadanía cartagenera. Un ejemplo de ello, es la programación de las tomas festivas que se hacen en instituciones educativas públicas y sector empresarial, es muy restringida para la participación de instituciones privadas como localidades de la ciudad.

Por su parte, la desintegración de las fiestas de Independencia en la construcción de la agenda festiva, donde se refleja la ausencia de procesos continuos, al ser coyuntural en los meses cercanos a noviembre, no hay una preparación desde principios de año que permita evaluar y rediseñar año tras año el desarrollo de la programación de las fiestas. Por ejemplo, en el caso del Reinado Popular de la Independencia hay una desarticulación entre el comité, la comitiva, el asesor, preparador, representante de la reina, el IPCC, imposibilita a la candidata cumplir el proyecto de gestión formuladas por las reinas, precisamente la no articulación con las dinámicas de los barrios, desvincula a la reina de su lugar de base.

En este panorama, otra de las debilidades señaladas es la pobre creación de eventos para diversos públicos de carácter masivo que permitan enriquecer la agenda festiva, más allá de los reinados, eventos que puedan diversificar el sentido histórico y cultural asociado a las fiestas con puestas en escena atractivas a la ciudadanía. Se considera que la agenda que no ha permitido la consolidación de la fecha del 11 de noviembre como eje central de las fiestas de Independencia de Cartagena.

Seguidamente, otra de las debilidades es la pérdida de eventos íconos de las fiestas, como la desaparición de bandos como el de las Gaviotas, San Diego, el patial de Manga, entre otros. Al igual que, espacios festivos como las casetas, por



INSTITUTO DE
PATRIMONIO Y CULTURA
DE CARTAGENA DE INDIAS

ejemplo, la caseta Matecaña en la que colocaban grandes orquestas y músicos en el centro histórico de la ciudad.

Por otro lado, la desorganización en el desarrollo de los desfiles centrales en el marco de la agenda festiva es considerada una de las principales debilidades en este campo. En el caso del desfile de Independencia, los participantes señalaron, que se extiende demasiado el tiempo de espera para iniciar, y al ser citados a tempranas horas cuando en realidad inicia dos o tres horas después, lo que termina afectando a los bailarines, músicos y demás actores participantes en las fiestas de Independencia.

Sin lugar a dudas, la desorganización en el desfile central de las fiestas de Independencia se refleja en la distribución de la ubicación otorgada a cada uno de los participante, donde se le da más importancia a los grupos publicitarios en camiones, empresas y emisoras que destacan por encima de la danza y manifestaciones populares, dejando relegados a los grupos tradicionales quienes representan que es precisamente lo que se quiere salvaguardar. Hay muchos grupos de danzas tradicionales olvidadas que son dejados al final de los desfiles, lo que no permite apreciar verdaderamente la puesta en escena.

Frente a ello, en el desarrollo de las mesas de trabajo se planteó que en los últimos años, la participación de grupos y sectores ha disminuido por la categorización que se hace desde la institucionalidad. Algunos participantes manifestaron que grupos con mayor trayectoria y compromiso con las fiestas muchas veces quedan excluidos o no son tenidos en cuenta, mientras que grupos de reciente conformación resultan ser los ganadores de estas convocatorias. Lo que genera la desmotivación para la participación o en su defecto, optan presentaciones artísticas con danzas nuevas, por los bajos costos de sus vestuarios, donde se sacrifica el folclor, por el show y no se valora la tradición. Esto se refleja en los desfiles, donde se ven pocas representaciones de danzas tradicionales asociadas a la manifestación.

Otro punto referenciado es que en los últimos años, se ha visto empañada la credibilidad, en los resultados de los reconocimientos en cada una de las categorías estipuladas en el marco de las fiestas: grupos folclóricos, comparsas y disfraces. Así mismo, los escasos recursos que se generan a los ganadores y la poca divulgación de los mismos. Dentro del sector cultural, se considera que desde la institucionalidad hay una subvaloración a los participantes, trabajadores, y hacedores de la manifestación. El sentir general de los artistas es que no hay cultura del pago del trabajo cultural, la mayoría de las organizaciones e instituciones desean que las presentaciones sean gratuitas, lo que no dignifica su labor y también contribuye a que sus puestas en escena carezcan del realce que desean.

Otro aspecto poco tenido en cuenta en el desarrollo de las fiestas es la carencia de una responsabilidad y sensibilidad ambiental en el desarrollo de las fiestas. Por un lado, el alto volumen que se maneja en los palcos o pick-up afecta la puesta en marcha las presentaciones culturales como en el desarrollo de los eventos



barriales. Y por otro lado, la problemática de las basuras en las fiestas, que se evidencia año tras año con mayor preponderancia.

Una de las necesidades que manifestaron varios sectores es que la agenda de las fiestas al priorizar su atención en lo dancístico, musical y artístico deja por fuera aquellos actores y sectores que también hacen parte de la manifestación. Tanto artesanos y cocineras tradicionales, plantearon que al no estar incluidos de manera permanente en la agenda no cuentan con un espacio institucional dentro y fuera de las fiestas.

Desorden y vandalismo

Sin lugar a dudas, una de las problemáticas que enfrentan las fiestas de Independencia es el desorden y vandalismo que afectan los desfiles, cabildos barriales y demás eventos festivos. Se consideró de urgente atención la falta de seguridad en los eventos realizados durante las fiestas, precisamente el temor al desorden ha generado la no realización de eventos tradicionales dentro de la agenda festiva. Por ejemplo, el caso del bando de las gaviotas, El patial de Manga, El bando de San Diego, el bando del Socorro, entre otros. Esta situación genera a su vez, la poca participación de la ciudadanía, que se traslada a otras zonas del departamento o del país, por esa imagen negativa con que asocian las fiestas de Independencia del 11 de noviembre.

Gobernanza

Entre los principales aspectos abordados en cuanto a la gobernanza de las fiestas se señaló: en primer lugar, la ausencia de una entidad mixta que organice, ejecute y administre de manera competente. Los diferentes sectores y actores consideran que la organización de las fiestas por parte del IPCC es limitada y tampoco permite que haya una gestión de recursos de manera robusta que consolide procesos culturales en la ciudad. Por ejemplo, con el apoyo a los grupos dancísticos, musicales, artísticos, teatrales, artesanales, cocinas tradicionales, entre otros. De igual forma, la no existencia de una caracterización integral por parte del instituto mediante un directorio que dé cuenta de la totalidad de los actores festivos y culturales de la ciudad.

En un segundo lugar, se manifestó como otra gran debilidad en este campo es la falta de la articulación de los diferentes actores estratégicos de la ciudad que no ha posibilitado su integración e inclusión, hay una escasa vinculación del sector productivo a causa del poco diálogo entre el sector público y privado. Por un lado, se evidencia que hay poco apoyo económico y la ausencia de la alianza público-privada a la agenda festiva y la débil participación del sector gremial en las fiestas y la poca articulación entre gremios no permite la consolidación de las iniciativas que año tras año se ponen en escena en aras de la salvaguardia de la manifestación. En ese sentido, para los participantes de las mesas de trabajo participativo la baja conciencia de la importancia y potencialidades de las Fiestas en el sector privado, hace difícil la gestión de patrocinios como su vinculación a procesos culturales en la ciudad. La gran mayoría de los empresarios no tienen presente el patrocinio al actor festivo. Debe generarse un



INSTITUTO DE
PATRIMONIO Y CULTURA
DE CARTAGENA DE INDIAS

compromiso directo con los actores y sectores que participan en el proceso festivo.

Del mismo modo, el reducido apoyo de organizaciones gubernamentales a los distintos barrios, localidades y corregimientos de la ciudad, la poca apropiación y continuidad en los desfiles o disfraces barriales en algunos casos, obedece a la falta de recursos.

Por otra parte, una de las problemáticas que se asocian las fiestas de Independencia es su privatización, en cuanto a la presencia cada vez más de eventos financiados por empresas, lo que se convierte en una problemática que para muchos participantes desvirtuaba el sentido real de las fiestas y lo desviaría hacia un espectáculo de masas que daría al traste con el sentido histórico y festivo de esta importante conmemoración.

Problemas asociados a la participación ciudadana.

Una de las principales debilidades con relación a este campo está relacionado, por un lado, por la falta del sentido de pertenencia de los cartageneros con las fiestas, ya que muchos deciden trasladarse a otras partes del país o del departamento durante estos días. Se señaló con preocupación que es recurrente la poca participación de las personas de estratos altos o la poca participación de los clubes sociales de la ciudad en los desfiles y agenda festiva, quienes salen de la ciudad por la imagen negativa frente a las fiestas asociadas al desorden y el vandalismo. El comportamiento inadecuado y la falta de cultura ciudadana en el marco de las fiestas se considera como unas de las grandes problemáticas que no permite que los cartageneros puedan disfrutar de su manifestación e involucrarse en la agenda.

Otro tema importante es el desarrollo de una agenda festiva limitada al espacio céntrico de la ciudad, que no incluye otras zonas de Cartagena y sus alrededores. También se evidencia que no hay una participación activa en distintos escenarios, por la ausencia de actividades variadas y para distintos públicos como niños, niñas, jóvenes, adolescentes, adultos y adultos mayores en barrios, corregimientos y localidades. Por lo anterior, los diferentes sectores y actores consideran que las actividades y eventos de la agenda festiva son excluyentes desde los lugares donde se realizan, puesto que, no cabe toda la ciudadanía cartagenera. Por ejemplo, se precisó que existen pocos espacios de participación de niños y niñas, sin que se ponga en riesgo su integridad física por los temores alrededor de las fiestas.

También se señaló como una debilidad, la importancia que se le ha dado al tema de los reinados tanto nacional como popular, lo cual en muchas ocasiones genera se desvirtúe el sentido histórico y festivo de lo que se celebra. Y que la gente preste más atención a los temas de la belleza que a los procesos de identidad, historia y cultura ligados a las fiestas. Se considera que hay mucha



violencia simbólica y misoginia en medio de los reinados que afectan de forma directa a las candidatas y sus procesos barriales.

Por otro lado, las políticas del IPCC usualmente se han orientado a promover la oferta cultural y no se trabaja en la disminución de brechas de participación de género, edad (se ha perdido participación en los grupos de mayor edad), localización (en desfavor de los habitantes de las localidades Industrial y de la bahía e Histórica y Norte), estratificación, y la causada por la pobreza, lo que genera exclusión en las fiestas. Y por ende, la falta de igualdad en la participación de los diferentes sectores. Por ejemplo, las limitaciones de la escenografía, vestuario y el poco acceso a espacios teatrales en Cartagena.

Otra debilidad que se señaló enfáticamente es el escaso apoyo a las iniciativas barriales y procesos comunitarios adelantados en el marco de las fiestas, lo cual redundante de manera negativa en los reducidos procesos de participación a causa de diversos factores, como por ejemplo, la movilidad desde los corregimientos hacia el centro de la ciudad, los altos costos de transporte, la falta de recursos, el poco reconocimiento a sus actores festivos y la poca sostenibilidad a sus procesos culturales.

De igual forma, se manifestó que en cuanto a la participación ciudadana otro factor que incide de manera negativa es la falta de espacios donde de forma voluntaria la ciudadanía general pueda vincularse e integrarse a través de comparsas, grupos de danza, de música y teatro que sean fáciles para quienes deseen.

Problemas asociados a la economía y emprendimientos culturales.

La ausencia de formación en emprendimientos culturales es considerada como una de las debilidades que afectan a los diferentes sectores y actores asociados a la manifestación. Si bien, se reconoce que las fiestas representan una oportunidad económica-cultural, hay una falta de formación en capacidades locales para su aprovechamiento económico. Precisamente, la poca formación para formulación de proyectos para la consecución de recursos para los diferentes actores festivos, la falta de continuidad a las iniciativas de emprendimiento cultural como, por ejemplo, las ferias festivas. Y con ello, la no existencia de una vitrina cultural donde se promocióne y divulgue el trabajo de los distintos actores festivos, como por ejemplo, los artesanos, coadyuvan a que existen poca conciencia del frente a la importancia de las fiestas como generadora de empleos y flujo económico de la ciudad.

No hay un inventario de empresas, convocatorias, organizaciones gubernamentales, ong y cooperación internacional donde se identifique su aporte mediante convocatorias a procesos culturales y festivos que le permitan al sector cultural visualizar otras fuentes de financiación para sus proyectos comunitarios, y barriales.



INSTITUTO DE
PATRIMONIO Y CULTURA
DE CARTAGENA DE INDIAS

Se considera que existe muy bajo apoyo económico a los grupos dancísticos, actores festivos y grupos musicales en materia de recursos para la inversión en vestuario y otros insumos requeridos para participar en las fiestas de Independencia, debido a que los aportes dados por la institucionalidad no son suficientes para cubrir sus propuestas. Del mismo modo, la poca valoración financiera para los actores festivos, grupos folclóricos, comparsas, músicos, etc.

Otro tema importante es el escaso apoyo de los centros comerciales de la ciudad para contribuir y exaltar en el mes de noviembre con el ambiente festivo y la puesta en marcha de decoración alusiva a iconos festivos que invite a la ciudadanía a disfrutar las fiestas. Al igual que, en las viviendas en los diferentes barrios o localidades de la ciudad.

También se destacó la falta de oportunidades a emprendimientos nuevos, así como la planificación insuficiente y desorganización no permite que durante el año se puedan adelantar iniciativas de emprendimientos festivos como las ferias festivas, mercados, corredores culturales tanto en el centro histórico como en las localidades, para que de esta forma, turistas y locales puedan tener acceso a un oferta festiva de la ciudad.

Riesgos asociados a las Fiestas de Independencia de Cartagena.

A partir del anterior diagnóstico se pudo evidenciar cada una de las problemáticas que enfrentan las Fiestas de Independencia y con ello, establecer los diferentes riesgos que afectan a la manifestación. Así mismo, a la hora de identificarlos, se determinó tanto la frecuencia como problemáticas que lo generan.

Riesgo de pérdida de saberes y tradiciones

Al hablar de pérdida hacemos referencia a la ruptura o transformación definitiva de las prácticas, oficios y saberes asociados a la manifestación. Durante las mesas de trabajo se pudo identificar que una de las principales preocupaciones de los portadores, sabedores y hacedores de las fiestas es la ausencia de procesos formativos en las diferentes localidades y corregimientos de la ciudad, lo que ha generado que se evidencie la pérdida paulatina de prácticas, oficios y saberes. En su gran mayoría, son escasos los procesos que cuenten con la continuidad en el tiempo por falta de infraestructura cultural y financiación.

Así mismo, aunque la ciudad cuenta con bibliotecas públicas no existen procesos sostenibles de transmisión en las diferentes manifestaciones artísticas y culturales asociadas a las fiestas de Independencia. Por el contrario, se observan algunas apuestas comunitarias que con escasos recursos logran generar acciones y estrategias pero que no cuentan con la cobertura idónea para la población infantil y juvenil que lo requiere. Aunque consideran que en esta labor la escuela es un referente clave, se debe propiciar la consolidación de procesos comunitarios en las diferentes localidades de la ciudad.

Figura 8.
Riesgos de pérdida de saberes y tradiciones

Riesgo	Frecuencia	Problemáticas
<p>Riesgo de pérdida de saberes y tradiciones.</p>	<p>Inmediata: Aunque este es un proceso de largo tiempo, en los últimos años se he evidenciado la pérdida de danzas tradicionales y prácticas relacionadas por múltiples factores sociales y culturales que lo han motivado.</p>	<p>Poco interés de las nuevas generaciones. Falta de semilleros tanto artísticos y culturales en diferentes localidades. Ausencia de procesos consolidados de transmisión de saberes y tradiciones de forma permanente. Pocos procesos de documentación e investigación sobre saberes y prácticas asociadas a la manifestación.</p>

Fuente: Equipo Pes, 2021.

Riesgo de limitaciones de financiación e institucionalidad.

Una de las principales preocupaciones de las mesas de trabajo está relacionada con las limitaciones de la financiación de las fiestas de Independencia del 11 de noviembre, aunque en los últimos años se ha avanzado en materia de convocatorias para apoyar a los actores festivos y sectores asociados a la manifestación. Todavía resulta limitado y en gran parte, toda la agenda festiva se sustenta a partir de recursos propios o esfuerzos colectivos de las comunidades para mantener viva la tradición.

Figura 9.
Riesgos de limitaciones de financiación e institucionalidad

Riesgo	Frecuencia	Problemáticas
<p>Riesgo de limitaciones de financiación e institucionalidad.</p>	<p>Esto es un proceso de largo aliento, aunque desde el IPCC se adelantan convocatorias para el apoyo y financiación a diferentes actores festivos esta todavía es limitada.</p>	<p>Altos costos para la elaboración y confección de vestuarios. Poca financiación para la realización de cabildos o desfiles barriales. Poco apoyo económico para la vinculación de los grupos artísticos y culturales en la agenda local.</p>

Fuente: Equipo Pes, 2021.

Riesgo de la apropiación social de las Fiestas.

Frente a este riesgo, se evidencia que todavía en la ciudad hay un desconocimiento de los orígenes históricos y culturales asociados a la festividad. Así mismo, hay una pérdida del interés y del sentido de pertenencia de las nuevas generaciones por las prácticas culturales que la conforman. Por un lado, lo anterior obedece a la influencia de la globalización. Y por otro lado, a la forma como se ha concebido la salvaguardia de tradiciones asociadas a lo estático e invariable, que repercute en la apropiación de elementos identitarios en los niños, niñas y jóvenes.

Figura 10.

Riesgo de la apropiación social de las fiestas.

Riesgo	Frecuencia	Problemáticas
Riesgo de la apropiación social de las Fiestas.	Acumulativa. Durante muchos años, la presencia de espacios comerciales invisibilizaron el sentido histórico y festivo de la manifestación. Hoy todavía se requieren esfuerzos para seguir generando la apropiación social frente a las fiestas.	Falta de interés de las nuevas generaciones. Pérdida de sentido histórico y festivo de las fiestas. Existencia de pocos espacios de participación ciudadana.

Fuente: Equipo Pes, 2021.

Riesgos de actos vandálicos en las fiestas.

Las fiestas de Independencia enfrentan año tras año la presencia de actos vandálicos que ponen en detrimento el desarrollo de espacios festivos como los desfiles, cabildos barriales y demás actividades públicas. Durante su realización, se evidencia aumento de casos de hurtos, agresiones físicas, riñas y ataques con pólvora. Por tal motivo, gran parte de los cartageneros se van o se quedan en sus hogares por temor a la ciudad en la época de las fiestas de Independencia.

Figura 11.

Actos vandálicos en las fiestas

Riesgo	Frecuencia	Problemáticas
Actos vandálicos en las fiestas.	Inmediata. Una de las principales acciones evidenciadas en los últimos años es la presencia de actos vandálicos en el marco de la agenda festiva, que han causado la desaparición de espacios como el Patial de Manga, el bando de San Diego, Desfile del barrio Martínez Martelo, Las Gaviotas, entre otros.	Desorganización de la agenda festiva. Poca presencia institucional en los espacios festivos. La falta de sentido de pertenencia. Ausencia de sensibilización frente al sentido de las fiestas

APARTADO PROPUESTA DE SALVAGUARDIA

Objetivos del Plan Especial de Salvaguardia.

Objetivo general.

- Generar y/o fortalecer las capacidades de los actores festivos y la comunidad en general con el fin de salvaguardar las Fiestas de la Independencia del 11 de noviembre como expresión de la identidad cartagenera y patrimonio cultural inmaterial de la nación, a través de un proceso de participación comunitaria y el establecimiento de un acuerdo social y un pacto interinstitucional, empresarial y comunitario

Objetivos específicos

- Promover procesos de investigación y formación que permitan identificar y fortalecer los usos, prácticas, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas relacionadas con la manifestación cultural, que reafirmen la identidad cartagenera y se transmiten de generación en generación.
- Promover la planeación e implementación del conjunto de medidas encaminadas a garantizar la viabilidad y sostenibilidad del patrimonio cultural inmaterial de las Fiestas de la Independencia del 11 de noviembre a lo largo del tiempo.
- Generar procesos de sensibilización en torno a la importancia de la manifestación a partir del diagnóstico de su estado actual, que permita la definición de unos ejes estratégicos para la acción y medidas de salvaguardia.
- Desarrollar procesos de formación socioempresarial y fortalecimiento de capacidades que permitan fortalecer la participación organizada, autodependiente y autogestionada de la comunidad y los actores festivos,



con el fin de lograr un mayor nivel de empleabilidad a través del desarrollo de emprendimientos culturales.

- Fomentar y apoyar los procesos de integración y coordinación de las diferentes organizaciones públicas y privadas y de la comunidad que tienen que ver con la manifestación, a través de redes que contribuyan a la salvaguardia de la manifestación.
- Posicionar el Plan Especial de Salvaguardia, a través de un plan de comunicaciones.

Línea 1. Gestión y Articulación

Desde esta línea se pretende generar acciones de articulación que permitan fortalecer las Fiestas de Independencia del 11 de noviembre de Cartagena de Indias para estimular y visibilizar a los diversos agentes culturales, artísticos, patrimoniales y sociales de la ciudad, vincular a los diferentes sectores públicos, privados y mixtos interesados en los temas del distrito, y garantizar el disfrute de los y las cartageneros de dichas Fiestas. En ese orden de ideas, desde las mesas de trabajo desarrolladas con las comunidades se plantea crear, robustecer y mantener articulaciones con las dependencias de la Alcaldía distrital de Cartagena de Indias, sector empresarial, sector turístico, sector comercial, instituciones educativas, organizaciones de base, líderes sociales y comunidad en general.

Con el fin de detallar cada una de las acciones señaladas anteriormente, se describe a continuación las siguientes líneas de acción:

Acción 1. Articulación con las dependencias de la Alcaldía distrital y el Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena de Indias para el desarrollo de las Fiestas de Independencia del 11 de noviembre

Objetivo: Aunar esfuerzos con las diversas dependencias de la Alcaldía distrital de Cartagena de Indias con el fin generar alianzas estratégicas que permitan desarrollar una agenda festiva representativa, segura y respetuosa para los y las cartageneras.

Descripción: Desde esta acción se pretende contar con la participación de las diferentes dependencias de la Alcaldía distrital de Cartagena de Indias encargados de la convivencia ciudadana (Secretaría del Interior, Secretaría de Participación ciudadana, Escuela de Gobierno y liderazgo), la seguridad (Policía Nacional), la movilidad (Datt), el cuidado del medio ambiente (EPA) y la salud de los ciudadanos (Dadis) con el fin de que se le garantice el derecho de participación, disfrute y goce a cada participante de las Fiestas de Independencia del 11 de noviembre de Cartagena de Indias, partiendo desde las acciones misionales de cada dependencia.



Acción 2. Crear una agenda festiva de la mano de las comunidades y la institucionalidad distrital.

Objetivo: Generar una agenda festiva colectiva entre las comunidades, las organizaciones de base e instituciones educativas, públicas, privadas y mixtas que permita la institucionalización de actividades anuales en la que se visibilice los procesos artísticos, culturales, patrimoniales, sociales, comunitarios y empresariales de la ciudad.

Descripción: Con esta acción se busca crear una agenda de acciones festivas formuladas, organizadas y ejecutadas de manera articulada con los diferentes sectores del distrito que permita mostrar los diversos procesos artísticos, culturales, patrimoniales, educativos y comunitarios de los actores festivos, líderes sociales, instituciones educativas, y academia de la mano de los servicios ofrecidos por el sector público, privado y empresarial de la ciudad para ofertar a la ciudadanía cartagenera unas actividades integrales, permanentes, sostenibles y complementarias cada año.

Acción 3. Articulación con el sector empresarial, turístico y comercial (pequeños, medianos, grandes) de la ciudad y aquellos interesados en ejecutar acciones en el distrito.

Objetivo: Promover una articulación permanente entre el sector empresarial, turístico, industrial, y comercial del distrito que permita diseñar una estrategia de sustentabilidad y sostenibilidad para los diferentes actores festivos y para los procesos relacionados con las Fiestas de Independencia del 11 de noviembre.

Descripción: Esta articulación pretende originar una estrategia de sustentabilidad y sostenibilidad para las diversas actividades de las Fiestas de Independencia del 11 de noviembre y para los diferentes agentes culturales propios de las manifestaciones conexas de la misma a partir de la creación de una oferta comercial y turística que permita la apropiación de las Fiestas en otros sectores de la ciudad y el desarrollo económico, turístico y sociocultural del distrito.

Línea 2. Fortalecimiento Organizativo.

Esta línea de acción pretende dar respuesta a los problemas asociados al debilitamiento institucional de las entidades que participan en la organización de las fiestas. Como objetivo de esta línea se plantea por un lado, la creación de una política pública de las fiestas que permita mejorar su organización y ofrecer un trato amable y cercano hacia los actores festivos que posibilite su mayor participación, uno de los puntos más prioritarios dentro del diagnóstico participativo. Por otro lado, se espera poder presentar en el largo plazo, alternativas de financiación y consecución de recursos que permitan aumentar el presupuesto para el desarrollo de las agendas festivas a nivel institucional y comunitario.



INSTITUTO DE
PATRIMONIO Y CULTURA
DE CARTAGENA DE INDIAS

A continuación se explican qué acciones de salvaguardia se espera ejecutar como parte de esta primera línea de acción del PES.

1. Acción 1. Creación de una política pública de las Fiestas de Independencia

Objetivo: Promover una política pública que permita orientar la organización, el desarrollo y la ejecución de las Fiestas de Independencia del 11 de noviembre con intervención pública, la distribución de recursos y responsabilidades entre los diferentes sectores sociales.

Descripción: Se espera que esta política pública se articule a la política pública distrital de cultura, como una guía que permita incidir favorablemente en la organización, el acceso a recursos de financiación, la construcción de alianzas interinstitucionales e intersectoriales y la participación de la ciudadanía en general.

Acción 2. Creación de alianzas interinstitucionales- (Pacto por las Fiestas)

Objetivo: Establecer distintas alianzas y acuerdos interinstitucionales para la consolidación de un respaldo presupuestal para el desarrollo de las agendas festivas institucional y comunitarias.

Descripción: Aunar esfuerzos desde la administración distrital y sus diferentes dependencias, así como, con sectores gremiales y empresariales de la ciudad para robustecer el presupuesto de las fiestas.

Acción 3. Registro Único Distrital de actores festivos

Objetivo: Establecer la creación del Registro Único Distrital de actores festivos (danza, teatro, oficios tradicionales, música, cocinas tradicionales, organizaciones sociales, disfraces, cabildos y desfiles barriales, etc) que facilite la participación en las diferentes convocatorias mediante la identificación individual y grupal, con enfoque étnico, de género, de orientación sexual y discapacidad, de creadores y actores festivos del distrito.

Descripción: Con esta acción se busca fortalecer la participación de los actores festivos en las diferentes convocatorias, principalmente que permita organizar la documentación que deben presentar en estos procesos. Así mismo, se establezca unos criterios claros y pertinentes que no afecten la vinculación de los actores festivos en la agenda cultural de la ciudad.

Acción 4. Creación del calendario festivo de Cartagena

Objetivo: Diseñar una agenda festiva permanente para la ciudad, con un calendario festivo desde inicio de año que recoja toda la actividad festiva de Cartagena y sus corregimientos.

Descripción: En este calendario festivo se pretende recoger las diversas actividades y la agenda festiva no sólo que se produce a nivel institucional sino también aquellas que se producen en las comunidades, lo que permita el disfrute de diversos públicos a lo largo de la ciudad. De igual forma, posibilita articular la



agenda festiva con los festivales tradicionales (dulce, frito, gaitas) o eventos culturales de la ciudad que se hacen de forma permanente.

Acción 5. Creación de un organismo autónomo de Fiestas de Independencia

Objetivo: Crear un organismo que organice y ejecute las Fiestas de Independencia con autonomía y representatividad de los diferentes sectores que participan en las fiestas.

Descripción: Con esta medida, se pretende la creación de un organismo autónomo y rector de las Fiestas de Independencia más allá de la institucionalidad que lo maneja hoy, en aras de posibilitar los diálogos y la participación de diferentes sectores de forma amplia, con calidad humana y credibilidad.

Acción 6: Programa de pedagogía ambiental “Vive las fiestas y cuida tu medio ambiente”

Objetivo: Concientizar a la ciudadanía del impacto ambiental en el marco de las fiestas con el fin de generar procesos de sensibilización en los cartageneros y en todos los actores culturales que participan de la agenda festiva.

Descripción: Alrededor de las Fiestas de Independencia convergen diferentes situaciones de contaminación ambiental que se refleja en el uso de los altos decibeles tanto en palcos y desfiles. De igual forma, la generación de residuos durante el desarrollo de la agenda festiva requiere de fomentar en la ciudadanía el reconocimiento y acciones en aras de contrarrestar la alta contaminación que se produce mediante la puesta en marcha de programas de pedagogía ambiental.

Acción 7. Programa de sensibilización “Las fiestas de Independencia, un patrimonio nuestro”

Objetivo: Sensibilizar a las dependencias de seguridad, salud y espacio público, ambiental en los temas de cultura, arte y patrimonio, con el fin que comprendan el significado y simbología de las fiestas.

Descripción: Una de las principales problemáticas priorizadas, es la falta de apoyo y concientización por parte de las dependencias de seguridad y espacio público, lo que ha generado en los últimos años la criminalización de las Fiestas. Por ello, mediante el programa de sensibilización se pretende fomentar el reconocimiento y valoración del patrimonio cultural de Cartagena y la puesta en marcha de acciones de respaldo a las diferentes actividades de la agenda festiva.

Acción 8. Programa de pedagogía anticorrupción “Las Fiestas, un patrimonio de todos”



INSTITUTO DE
PATRIMONIO Y CULTURA
DE CARTAGENA DE INDIAS

Objetivo: Sensibilizar a los diferentes funcionarios que hacen parte de la institucionalidad de la ciudad sobre la importancia de la salvaguardia de las fiestas a través de prácticas transparentes, inclusivas y con credibilidad que permita contrarrestar las prácticas clientelistas y de corrupción que van en detrimento del patrimonio cultural de la ciudad.

Acción 9. Programa de posicionamiento de las fiestas “En mi empresa se viven las fiestas de Independencia”

Objetivo: Incentivar al sector empresarial de la ciudad a que participe de manera activa en el desarrollo de las fiestas generando un ambiente festivo al interior de las mismas con sus empleados, instalaciones y creación de comparsas. Así mismo, se busca fomentar acciones de apoyo a los procesos culturales festivos en sus territorios de influencia.

Descripción: Esta acción pretende estimular la participación del sector empresarial tanto a nivel interno como externo en los diferentes procesos y acciones relacionadas con las Fiestas de Independencia, que posibilite su contribución en los procesos de salvaguardia asociados a la manifestación cultural.

Acción 10. Premios e incentivos “ Vive las fiestas, vive tu patrimonio cultural”

Objetivo: Fomentar la ampliación y reconocimiento de otras categorías de premiación (medios de comunicación, artesanos, dramaturgia, fotografía, etc) en el marco de las Fiestas de Independencia.

Descripción: Esta acción pretende incluir a nuevos sectores y actores asociados a la manifestación cultural, mediante el establecimiento de categorías de premiación que abarquen tanto a medios de comunicación, artesanos, teatro y fotografía, etc.

Línea 3. Comunicación y Divulgación

Esta línea de acción da respuesta a los problemas planteados durante el diagnóstico participativo donde se señaló como aspecto prioritario, la necesidad de articular las iniciativas de medios de comunicación para lograr una consolidación de un proceso de divulgación en el marco de las fiestas de forma integral. Como objetivo de esta línea se plantea la vinculación de los medios locales y comunitarios a los contenidos que se desarrollan en el marco de las Fiestas, así como el conocimiento de los mismos con relación a la agenda general. De igual forma, se propone el establecimiento de alianzas entre los medios de comunicación local y nacional con el fin de impulsar la manifestación y dar a conocer su importancia y significado histórico y social.

También, se pretende asegurar un fondo de incentivos para que las emisoras de radio comerciales de la ciudad, difundan, apoyen e impulsen la agenda festiva,



las propuestas musicales novembrinas y las campañas pedagógicas que apunten a la sensibilización y apropiación de este acto festivo. Además, se plantea el posicionamiento de las Fiestas a través de imágenes en gran formato en espacio público con el propósito de dar a conocer los eventos que se llevarán a cabo en Cartagena.

A continuación se explican qué acciones de salvaguardia se espera ejecutar como parte de esta primera línea de acción del PES.

Acción 1: Red de medios de comunicación comunitarios y locales de Cartagena

Descripción: La presente acción tiene como objetivo lograr que los medios comunitarios y locales y la institucionalidad se unan para la divulgación de la agenda general de las Fiestas de Independencia, resaltando los distintos eventos barriales que se realizan en el marco de la festividad y que debe estar al alcance de toda la ciudadanía.

Acción 2: Creación de un plan estratégico de comunicaciones en el marco de las Fiestas de Independencia.

Descripción: Se busca con esta medida, que haya un plan de comunicación estratégico que permita posicionar las Fiestas de Independencia a nivel nacional a través de la difusión y el cubrimiento del acto festivo en medios de comunicación de todo el país. Así mismo, que se incluya la divulgación y posicionamiento de la manifestación a través de piezas gráficas (gran formato) en lugares estratégicos y turísticos de la ciudad.

Acción 3: Creación del fondo de archivo fotográfico, audiovisual, y musical de las fiestas de Independencia del 11 de noviembre.

Descripción: Se propone la consolidación de un gran archivo documental y audiovisual de las Fiestas de Independencia, en el cual se pueda hallar información, discriminada por años, de cada uno de los eventos realizados durante las Fiestas. La idea es que este archivo pueda ser consultado los cartageneros y que se encuentre de una forma ordenada y de fácil acceso para la ciudadanía

Acción 4: Fondo de incentivos a medios de comunicación local y nacional.

Descripción: Esta línea se centra en la difusión de la agenda institucional y barrial y los contenidos musicales festivos en las emisoras comerciales de la ciudad, que se debe encontrar comprometida, de la misma manera, con la publicación de contenidos que generen apropiación y sensibilización con la manifestación festiva.

Línea 4. Investigación y Documentación

Esta línea de acción se orienta a aquellos problemas asociados a la ausencia de investigaciones relacionadas con las fiestas de Independencia y la falta de documentación escrita, oral, fotográfica y audiovisual que se percibe en la actualidad y el poco conocimiento de la manifestación.



INSTITUTO DE
PATRIMONIO Y CULTURA
DE CARTAGENA DE INDIAS

En ese sentido, los objetivos de esta línea, se enfocan en evitar la pérdida de documentación, al igual que, la centralización de la misma en formatos digitales o físicos. Por lo tanto, se espera lograr consolidar la creación del archivo de las Fiestas de Independencia que posibilite promover la investigación y el conocimiento de la manifestación, así como brindar acceso a una base documental y a los conocimientos existentes.

Acción 1. Creación del archivo de las Fiestas de Independencia

Objetivo: Crear un archivo documental, visual, fotográfico y sonoro de las Fiestas de Independencia que permita la preservación de la memoria a las generaciones futuras de lo que ha sido el proceso histórico de la manifestación cultural.

Descripción: Con la creación del fondo de archivo documental, fotográfico, audiovisual y sonoro de las fiestas de Independencia del 11 de noviembre, se pretende fomentar la preservación de la memoria festiva así como los procesos investigativos relacionados a la manifestación cultural en cada uno de los campos y sectores de la misma.

Acción 2. Observatorio de las Fiestas de Independencia

Objetivo: Establecer la creación de un observatorio de las Fiestas de Independencia que coadyuve a los procesos de investigación, diagnóstico y evaluación de la manifestación cultural y sus diferentes campos.

Descripción: Dentro de las principales debilidades de las Fiestas de Independencia está la falta de procesos de observación, diagnóstico y evaluación que permitan puesta en marcha de acciones de seguimiento y retroalimentación en torno al proceso festivo de forma permanente. Por lo tanto, con la creación del Observatorio de las Fiestas de Independencia como un organismo con respaldo de las diferentes universidades, centros de educación superior y demás instituciones se busca aunar esfuerzos para el fortalecimiento de la manifestación cultural de forma continua.

Acción 3. Programa de investigación interuniversitario. “Investiga tus fiestas, conoce tu patrimonio”

Objetivo: Fortalecer los procesos de investigación de las fiestas de Independencia del 11 de noviembre en las Universidades que permita incentivar la producción académica en todos los niveles de formación profesional.

Descripción: Una de las principales preocupaciones de los distintos actores festivos y sectores es la falta de procesos de investigación sobre los diversos campos y períodos asociados a las Fiestas de Independencia. En ese sentido, se pretende incentivar la investigación de la historia de la manifestación cultural (danzas tradicionales, música, disfraces, oficios, reinado, cabildos y desfiles barriales, etc) donde se vinculen tanto académicos como gestores culturales mediante acompañamiento formativo y asesorías en materia de investigación.

Línea 5. Transmisión y Educación



Acción 1. Cátedra de Historia y Fiestas de Independencia.

Objetivo: Crear una cátedra permanente sobre historia de Cartagena y de sus fiestas de Independencia tanto para las instituciones educativas públicas-privadas, bibliotecas públicas, centros culturales, universidades y ciudadanía en general.

Descripción: Unos de los consensos de todos los actores culturales y festivos es la creación de la cátedra de Historia y festiva que permita generar procesos de apropiación e identidad con la historia de la ciudad y con la manifestación que permita fortalecer el sentido de pertenencia de los cartageneros por su historia, su cultura y su patrimonio cultural.

Acción 2. Programa de escuelas de formación artística

Objetivo: Fomentar la creación de escuelas de formación artística en las diferentes localidades y corregimientos de la ciudad que permita la consolidación de procesos culturales asociados a la formación artística de niños, niñas, jóvenes y adultos en aras de la salvaguardia de las prácticas, saberes y conocimientos asociados a las Fiestas de Independencia.

Descripción: Esta línea pretende fortalecer los procesos de formación artística de la ciudad que posibiliten articular la participación de la ciudadanía en los distintos cabildos y desfiles barriales que tienen lugar en las localidades y corregimientos de la ciudad. En ese sentido, el establecimiento de procesos a mediano y largo plazo, de distintas escuelas de formación artística propicia la transmisión de conocimientos y saberes de la manifestación en las nuevas generaciones.

Acción 3. Programa de semilleros de formación (danza, música, teatro, artes plásticas)

Objetivo: Fortalecer la creación de los semilleros de formación en danza, música, teatro y artes plásticas, al fin de garantizar la transmisión de conocimientos y prácticas sobre la manifestación cultural de generación en generación mediante la consolidación de procesos a corto, mediano y largo plazo.

Descripción: La creación de semilleros de formación todas las prácticas culturales asociadas a las fiestas puedan transmitirse de generación en generación, es una de las principales preocupaciones del sector cultural. Por lo tanto, la necesidad de generar procesos sólidos de semilleros de formación que cuenten con un respaldo financiero, académico y cultural para propender a su continuidad en el tiempo se convierte en una de las principales acciones en aras de la salvaguardia de la manifestación cultural.

Acción 4: Fortalecimiento del Festival Escolar Distrital “Jorge García Usta”



INSTITUTO DE
PATRIMONIO Y CULTURA
DE CARTAGENA DE INDIAS

Objetivo: Consolidar el Festival Escolar Distrital Jorge García Usta como un espacio de participación de las diferentes instituciones educativas tanto públicas como privadas de la ciudad y sus corregimientos.

Descripción: Esta línea pretende fortalecer el Festival Escolar “Jorge García Usta” como un evento distrital con amplia cobertura y participación del sector educativo de la ciudad, que permite la participación de niños, niñas y jóvenes en la agenda festiva. Así mismo, consolidar vínculos interinstitucionales frente a los procesos de transmisión de prácticas y saberes asociada a las fiestas.

Acción 5: Encuentro de saberes y tradiciones festivas.

Objetivo: Fomentar a través de una agenda de ciudad permanente la realización de encuentros de transmisión de saberes y tradiciones asociadas a la manifestación, que permita a las nuevas generaciones su apropiación y salvaguardia.

Descripción: Esta línea pretende dar respuesta a los problemas planteados frente a la pérdida de saberes, conocimientos, prácticas y tradiciones asociadas a las Fiestas de Independencia, que permita garantizar a futuro su transmisión y fortalecer los vínculos intergeneracionales entre los portadores y hacedores.

Acción 6: Creación de exposiciones temporales itinerantes

Objetivo: Diseñar una serie de exposiciones temporales con temáticas relacionadas con la manifestación cultural las cuales puedan circular por diversos espacios culturales como biblioteca, museos, casas de cultura y centros comerciales para generar difusión y también apropiación en la ciudadanía frente a las Fiestas de Independencia.

Descripción: Una de las principales preocupaciones de los diferentes actores y sectores que participaron en el diagnóstico participativo, es la necesidad de propiciar la divulgación de diferentes conocimientos, prácticas y saberes asociada a la manifestación cultural. Para ello, se propone el diseño de exposiciones temporales que en el marco de la agenda festiva puedan circular de forma itinerante en los distintos espacios públicos y privados con alta concurrencia de la ciudadanía.

Acción 7: Curricularización del componente patrimonial en los Planes Educativos Institucionales-PEI

Objetivo: Establecer en alianza con la Secretaría de Educación Distrital la inclusión dentro del currículo educativo del componente festivo como uno de los ejes transversales de los planes educativos institucionales en aras de la salvaguardia de las Fiestas de Independencia.

Descripción: Una de las principales preocupaciones del sector educativo con relación a la salvaguardia de la ciudad es la necesidad de fortalecer los procesos



desde la Secretaría de Educación Distrital que permita la inclusión dentro los PEI de las instituciones tanto públicas como privadas del componente patrimonial orientado hacia la salvaguardia de las Fiestas de Independencia.

Línea 6. Fortalecimiento de Capacidades PCI

Acción 1: Programa Gestión y fortalecimiento del Patrimonio cultural cartagenero

Objetivo: Desarrollar espacios académicos para el fortalecimiento de las capacidades de los actores festivos, y agentes sociales y culturales de la ciudad en temas relacionados a la formulación, gestión y ejecución de proyectos culturales, artísticos y patrimoniales.

Descripción: Desde esta línea se pretende generar capacidad instalada en las personas interesadas en salvaguardar y fortalecer el patrimonio cultural inmaterial de Cartagena de Indias mediante espacios académicos formal e informal que brinden herramientas para su gestión, promoción y sostenibilidad. Se solicita una especial atención en que se profundice en las siguientes temáticas:

- Gestión y preservación del patrimonio.
- Formulación, gestión y desarrollo de proyectos artísticos y culturales.
- Organización, gestión y ejecución de eventos artísticos y culturales
- Emprendimiento cultural.

Línea 7. Emprendimiento Cultural

Considerando que una de las problemáticas permanente que ha tenido las Fiestas de Independencia del 11 de noviembre de Cartagena de Indias ha sido el escaso recurso económico que permita financiar completamente cada una de sus actividades, y a su vez, reconocer económicamente el quehacer de los actores festivos y agentes artísticos y culturales, se plantea la presente línea como una fuente de ideas generadoras de recursos para robustecer la dinámica festiva, independencia económica de entidades aliadas privadas, e incrementar las oportunidades laborales de la ciudad.

Desde las mesas desarrolladas se plantearon las siguientes acciones:

Acción 1. Creación de “La Tienda Festiva”

Objetivo: Creación de un emprendimiento cultural para la circulación y comercialización de productos difusores de la iconografía de las Fiestas de Independencia del 11 de noviembre.

Descripción: A partir de esta acción se pretende originar una idea de negocio basado en los diferentes elementos alusivos a las Fiestas de Independencia del 11 de noviembre los cuales puedan ser creados por los diversos artistas, artesanos, maestros, sabedores, portadores, diseñadores, entre otros agentes artistas y culturales de la ciudad, y ser comercializados en este espacio. Así mismo, esta iniciativa pretende divulgar la iconografía y simbología de las Fiestas entre los cartageneros, residentes y visitantes.



INSTITUTO DE
PATRIMONIO Y CULTURA
DE CARTAGENA DE INDIAS

Acción 2. Museo “Yo soy Fiestas de Cartagena”

Objetivo: Visibilizar la historia de las Fiestas de Independencia del 11 de noviembre a través de un espacio de exposición en el que se conmemoren los diferentes elementos festivos.

Descripción: Se propone la creación de un espacio museográfico que divulgue la iconografía festiva, así como los diferentes elementos, personajes, lugares y situaciones significativos de las Fiestas de Independencia del 11 de noviembre. Este espacio se plantea como un activo de turismo cultural sostenible y sustentable para la ciudad que promueva la circulación de contenidos artísticos (audiovisuales, musicales, artesanales, plásticos, teatrales, culinarios, dancísticos, entre otros) tanto en puesta en escena como académicos.

Acción 3. Creación de rutas turísticas basadas Fiestas de Independencia del 11 de noviembre

Objetivo: Promover la creación de rutas turísticas basadas en los elementos insignias de las Fiestas de Independencia del 11 de noviembre para el disfrute de los cartageneros, residentes y visitantes.

Descripción: Se plantea la organización de rutas turísticas en el cual se tome como protagonistas a los diferentes actores festivos, disfraces, comparsas, grupos folclóricos, lanceros, reinas de independencia, candidatas, y artistas de las diversas áreas. Cabe señalar, que desde este espacio se pretende emplear a los antes mencionados originando una fuente de ingresos para los mismos y para la ciudad de la mano del sector turístico, comercial, empresarial, industrial, académico, social, y demás sectores.

Acción 4. Fortalecimiento a los emprendimientos culturales relacionados con las Fiestas de Independencia del 11 de noviembre

Objetivo: Incentivar a las iniciativas y emprendimientos culturales de la ciudad basados en las Fiestas de Independencias del 11 de noviembre.

Descripción: Cada una de las mesas de trabajo reafirmaron la importancia de las Fiestas de Independencia como uno de los motores económicos y de empleabilidad para muchas familias cartageneras, lo cual ha propiciado la creación de una gran cantidad de ideas de negocios, iniciativas o emprendimientos basados en la dinámica de las Fiestas. Por ello, esta acción reconoce la importancia de seguir manteniendo estos emprendimientos y plantea la creación de un programa de subvención que los incentive y fortalezca a través de la entrega de capitales semillas bajo la orientación de líneas de accesibilidad que garanticen la buena ejecución del recurso y la proyección sustentable del mismo.

Acción 5. La cocina de las Fiestas de Independencia del 11 de noviembre



Objetivo: Crear un espacio de cocina tradicional en el marco de cada una de las actividades de las Fiestas de Independencia.

Descripción: Tomando en cuenta que la cocina tradicional cartagenera es una de las protagonistas en las diversas actividades desarrolladas en la ciudad, y que en el marco y al finalizar de cada evento de las Fiestas de Independencia del 11 de noviembre, tanto participantes como asistentes buscan un lugar para obtener comida, se propone crear una zona en la que se concentre la comercialización de las recetas cartageneras en cada evento desarrollado en las Fiestas como un lugar identitario de cultura culinaria de Cartagena, una fuente de empleabilidad y generación de recursos para las matronas de la ciudad y las mismas Fiestas, y una oferta cultural para los asistentes a los eventos.

CONSTANCIAS DE CONVOCATORIA, PARTICIPACIÓN, COMUNICACIÓN Y CONCERTACIÓN.

Teniendo en cuenta que el Plan Especial de Salvaguardia es el resultado de un acuerdo social pactado entre distintos actores involucrados en una manifestación cultural y la ciudadanía, que tiene el fin de definir acciones que permitan su cuidado y protección, se implementó una estrategia de divulgación para fomentar la participación de la ciudadanía, y además, convocar, informar y difundir las acciones propuestas que tenían como objetivo la consolidación de las medidas que buscarán la revitalización y salvaguardia de las Fiestas de Independencia del 11 de Noviembre. Participación de la comunidad portadora y de otros actores involucrados en la salvaguardia de la manifestación en el desarrollo del PES.

En este apartado se encontrarán las constancias de las acciones que se llevaron a cabo para convocar a la ciudadanía cartagenera a la participación en este acuerdo social, así como las evidencias de la puesta en marcha de mesas de trabajo que incluyeron las voces de los distintos sectores que hicieron sus aportes para la consolidación de las medidas de salvaguardia. Finalmente, se anexarán los soportes de los procesos de articulación, acuerdos intersectoriales y estrategias comunicativas que se llevaron a cabo durante el proceso

Constancias de convocatoria

Se anexarán los soportes de los mecanismos empleados para convocar a la comunidad identificada con la manifestación y a la ciudadanía en general.

Con el fin de buscar la participación activa de la ciudadanía, el Equipo PES Fiestas de la Independencia del 11 de Noviembre, llevó a cabo distintas estrategias que tuvieron como finalidad hacer una convocatoria extensiva a los distintos sectores propuestos por la dimensión de trabajo de campo. Para la consolidación de las medidas de salvaguardia, se plantearon 28 mesas de trabajo, un formulario de construcción participativa por medio de Google Forms y entrevistas personalizadas, realizadas en las siguientes fechas:



INSTITUTO DE
PATRIMONIO Y CULTURA
DE CARTAGENA DE INDIAS

:

Tabla 2.

Mesas de trabajo participativo PES Fiestas 2021

PES Fiestas de Independencia del 11 de noviembre Diseño y Cronograma Mesas de Trabajo				
ITEMS	MESA POR SECTOR	ESTRATEGIAS	FECHA/LUGAR	ESTADO
1	Institucional IPCC	Encuentro virtual. Técnicas: Lluvia de ideas Entrevistas semi estructuradas (cuestionario de preguntas- virtual).	Martes 8 de junio 9am-12m Plataforma Zoom	Realizada
2	Institucional Comité Revitalización de las Fiestas de Independencia	Encuentro virtual. Técnicas: Lluvia de ideas/Mandala Entrevistas semi-estructuradas (cuestionario de preguntas- virtual).	Miércoles 9 de junio 9am-12m Plataforma Zoom	Realizada
3	Educativo y academia Red Cultural de Educadores	Encuentro virtual. Técnicas: -Lluvia de ideas -Ruta de construcción participativa de proyectos de salvaguardia -Cartografía social	Martes 15 de junio 9am-12m Plataforma Zoom	Realizada
4	Educativo y academia Investigadores/OPC/ bienestar universitario	Encuentro virtual. Técnicas: Lluvia de ideas Ruta de construcción	Jueves 17 de junio 9am-12m Plataforma Zoom	Realizada



		participativa de proyectos de salvaguardia Cartografía social		
5	Organizaciones Sociales Reinado de la independencia	Encuentro virtual. Técnicas: Lluvia de ideas Ruta de construcción participativa de proyectos de salvaguardia Cartografía social	Miércoles 23 de junio 9am 12m Plataforma Zoom	Realizada
6	Portadores/Creadores Danza/Bailarines	Encuentro virtual. Técnicas: Lluvia de ideas Ruta de construcción participativa de proyectos de salvaguardia Cartografía social	Jueves 24 de junio 9am-12m Plataforma Zoom	Realizada
7	Medios de Comunicación	Encuentro virtual. Técnicas: Lluvia de ideas Ruta de construcción participativa de proyectos de salvaguardia Cartografía social	Viernes 25 de junio 9am-12m Plataforma Zoom	Realizada
8	Portadores/Creadores Artistas Plásticos	Encuentro virtual. Técnicas: Lluvia de ideas Ruta de construcción participativa de proyectos de	Lunes 28 de junio 9am-12m Plataforma Zoom	Realizada



		salvaguardia Cartografía social		
9	Portadores/Creadores Teatro	Encuentro virtual. Técnicas: Lluvia de ideas Ruta de construcción participativa de proyectos de salvaguardia Cartografía social	Miércoles 30 de junio 9am-12m Plataforma Zoom	Realizada
10	Educativo y academia Instituciones públicas y privadas	Encuentro virtual. Técnicas: Lluvia de ideas Ruta de construcción participativa de proyectos de salvaguardia Cartografía social	Viernes 2 de julio 9am-12m Plataforma Zoom	Realizada
11	Portadores/Creadores Actores conexos (manifestaciones otros municipios)	Encuentro virtual. Técnicas: Lluvia de ideas Ruta de construcción participativa de proyectos de salvaguardia Cartografía social	Martes 6 de julio 9am-12m Plataforma Zoom	Realizada
12	Institucional Niños y adolescentes	Encuentro virtual. Técnicas: Emocionario Lluvia de ideas (presentación de vídeos) Ruta de construcción participativa de proyectos de	Miércoles 7 de julio 9am-12m Plataforma Zoom	Realizada



		salvaguardia (juego quizezz) Lanceritos del patrimonio		
13	Organizaciones Sociales Juntas de Acción Comunal	Encuentro virtual. Técnicas: Lluvia de ideas Ruta de construcción participativa de proyectos de salvaguardia Cartografía social	Viernes 9 de julio 9am-12m Plataforma Zoom	Realizada
14	Organizaciones Sociales Organizaciones, fundaciones, corporaciones	Encuentro virtual. Técnicas: Lluvia de ideas Ruta de construcción participativa de proyectos de salvaguardia Cartografía social	Martes 13 de Julio 9am-12m Plataforma Zoom	Realizada
15	Portadores/Creadores Músicos	Encuentro virtual. Técnicas: Lluvia de ideas Ruta de construcción participativa de proyectos de salvaguardia Cartografía social	Miércoles 14 de julio 9am-12m Plataforma Zoom	Realizada
16	Portadores/Creadores Cabildos, carnavales y desfiles barriales	Encuentro virtual. Técnicas: Lluvia de ideas Ruta de construcción participativa de proyectos de salvaguardia	Lunes 19 de julio Encuentro virtual 9am-12m	Realizada



		Cartografía social Entrevista semiestructurada (actores clave presencial)		
17	Portadores/Creadores Lanceros	Encuentro virtual. Técnicas: Lluvia de ideas Ruta de construcción participativa de proyectos de salvaguardia Cartografía social Entrevista semiestructurada (actores clave presencial)	Miércoles 21 de julio Encuentro virtual 9am-12m	Realizada
18	Portadores/Creadores Oficios tradicionales	Encuentro virtual. Técnicas: Lluvia de ideas Ruta de construcción participativa de proyectos de salvaguardia Cartografía social Entrevista semiestructurada (actores clave presencial)	Viernes 23 de julio Encuentro virtual 9am-12m	Realizada
19	Portadores/Creadores Folcloristas	Encuentro presencial Técnicas: Lluvia de ideas Ruta de construcción participativa de proyectos de salvaguardia Cartografía social	Miércoles, 28 de julio 9am-12m Biblioteca Pie de la Popa	Realizada



		Entrevista semiestructurada		
20	Portadores/Creadores Disfraces	Encuentro presencial Técnicas: Lluvia de ideas Ruta de construcción participativa de proyectos de salvaguardia Cartografía social Entrevista semiestructurada (actores con disfraces)	Viernes, 30 de julio Biblioteca del Pie de popa 9am-12m	Realizada
21	Gremios y empresarios	Encuentro virtual. Técnicas: Lluvia de ideas Ruta de construcción participativa de proyectos de salvaguardia Cartografía social	Martes, 3 de agosto Encuentro virtual 8am-10m	Realizada
22	Zona Insular Barú (pasacaballos, Ararca, Santa Ana)	Encuentro presencial. Técnicas: Lluvia de ideas Ruta de construcción participativa de proyectos de salvaguardia Cartografía social Entrevista semiestructurada (actores clave presencial)	Miércoles, 04 de agosto 9am-12m Lugar sin definir	Realizada



23	Portadores/Creadores Cocinas tradicionales	Encuentro presencial. Técnicas: Lluvia de ideas Ruta de construcción participativa de proyectos de salvaguardia Cartografía social Entrevista semiestructurada (actores clave presencial)	Viernes, 06 de agosto 9am-12m Biblioteca Pie de la Popa	Realizada
25	Organizaciones Sociales Consejos comunitarios, zonas rurales y grupos étnicos Boquilla(Puerto Rey, Tierra Baja, Bayunca, Manzanillo Punta Canoa, Pontezuela) "	Encuentro presencial. Técnicas: Lluvia de ideas Ruta de construcción participativa de proyectos de salvaguardia Cartografía social Entrevista semiestructurada (actores clave presencial)	Lunes 09 de agosto 9am-12m Lugar: Casa de la Cultura de la Boquilla	Realizada
26	Organizaciones Sociales Zona Insular Bocachica	Encuentro presencial. Técnicas: Lluvia de ideas Ruta de construcción participativa de proyectos de salvaguardia Cartografía social Entrevista semiestructurada	Miércoles 11 de agosto 9am-12m Lugar sin definir	Realizada



		(actores clave presencial)		
27	Institucional Dependencias de la Alcaldía	Encuentro virtual. Técnicas: Lluvia de ideas Ruta de construcción participativa de proyectos de salvaguardia Cartografía social Entrevista semiestructurada	Viernes 13 de agosto Encuentro virtual 9am-12m	Aplazada
28	Mesa Intersectorial	Encuentro virtual. Técnicas: Lluvia de ideas Ruta de construcción participativa de proyectos de salvaguardia Cartografía social Entrevista semiestructurada	Martes, 17 de agosto Encuentro virtual 8am-10am	Por realizar

Fuente: Equipo PES Fiestas, 2021.

Teniendo en cuenta la confirmación de los sectores que serían convocados, el equipo PES Fiestas inició una búsqueda de bases de datos, apoyándose en el Instituto de Patrimonio y Cultura, el cual compartió información de caracterización de artistas, cocineras tradicionales y cabildos y desfiles. Adicionalmente, se propuso la creación de un formulario de inscripción por Google Forms, que se abrió a la ciudadanía para que ubicaran la mesa de trabajo en la cual participarían. En total, se inscribieron 188 personas que finalmente fueron invitadas según el sector elegido. (Anexar Excel con inscritos). Las y los cartageneros tenían acceso al link de inscripción a través de la página web y redes sociales del IPCC y de notas de prensa en medios como El Universal, Caracol Radio, La Campana Noticias y Revista Afrocaribe (anexar pdf con evidencia y links de notas).

Adicionalmente, se creó un grupo de difusión en el cual distintos miembros del Comité Gestor de las Fiestas de Independencia, recibían semanalmente



información de las sesiones que se llevarían a cabo, con datos como link de ingreso o lugar de encuentro, hora y sector invitado. Esto con el fin de lograr que los de dicho comité replicaran la información y apoyaran la difusión de la convocatoria.

A continuación, se mostrará en detalle, el número de inscritos a cada una de las mesas mediante el formulario de inscripción abierto a la ciudadanía, el número total de convocados teniendo en cuenta la información de las bases de datos halladas en el mapeo, el número de asistentes a las mesas y los medios por los cuales se invitaron.

Tabla 3.

Relación de participantes según mesas de trabajo PES Fiestas 2021

Mesa de Trabajo del IPCC			
Número inscritos en formulario	Número total de convocados	Número de participantes	Medios de difusión
13	98	14	<ul style="list-style-type: none"> - Correo electrónico - Grupo de whatsapp institucional
Mesa de Trabajo del Comité por la Revitalización de las Fiestas de Independencia			
Número inscritos en formulario	Número total de convocados	Número de participantes	Medios de difusión
22	44	11	<ul style="list-style-type: none"> - Correo electrónico - Difusión por whatsapp -
Mesa de Trabajo Red Cultural de Educadores			
Número inscritos en formulario	Número total de convocados	Número de participantes	Medios de difusión
20	40	32	<ul style="list-style-type: none"> - Correo electrónico - Difusión por grupo de whatsapp - Invitación abierta por



			redes sociales
--	--	--	----------------

Mesa de Trabajo Academia			
---------------------------------	--	--	--

Número inscritos en formulario	Número total de convocados	Número de participantes	Medios de difusión
9	26	5	<ul style="list-style-type: none"> - Correo electrónico - Difusión por whatsapp - Llamadas telefónicas - Invitación abierta por redes sociales

Mesa de Trabajo Reinado de la Independencia			
--	--	--	--

Número inscritos en formulario	Número total de convocados	Número de participantes	Medios de difusión
10	21	17	<ul style="list-style-type: none"> - Correo electrónico - Difusión por whatsapp - Difusión Comité Gestor - Llamadas telefónicas - Invitación abierta por redes sociales

Mesa de Trabajo Danza			
------------------------------	--	--	--

Número inscritos en formulario	Número total de convocados	Número de participantes	Medios de difusión
20	85	28	<ul style="list-style-type: none"> - Correo electrónico - Difusión por whatsapp - Difusión Comité Gestor - Invitación abierta por



			redes sociales
Mesa de Trabajo Medios de Comunicación			
Número inscritos en formulario	Número total de convocados	Número de participantes	Medios de difusión
4	70	13	<ul style="list-style-type: none"> - Correo electrónico - Difusión por whatsapp - Difusión Comité Gestor - Llamadas telefónicas - Invitación abierta por redes sociales

Mesa de Trabajo Artes Plásticas			
Número inscritos en formulario	Número total de convocados	Número de participantes	Medios de difusión
1	149	17	<ul style="list-style-type: none"> - Correo electrónico - Difusión por whatsapp - Difusión Comité Gestor - Invitación abierta por redes sociales

Mesa de Trabajo Teatro			
Número inscritos en formulario	Número total de convocados	Número de participantes	Medios de difusión
9	50	12	<ul style="list-style-type: none"> - Correo electrónico - Difusión por whatsapp - Difusión Comité Gestor



			- Invitación abierta por redes sociales
Mesa de Trabajo Instituciones Educativas Públicas y Privadas			
Número inscritos en formulario	Número total de convocados	Número de participantes	Medios de difusión
4	100	9	<ul style="list-style-type: none"> - Correo electrónico - Difusión por whatsapp - Llamadas telefónicas - Difusión Comité Gestor - Invitación abierta por redes sociales
Mesa de Trabajo Actores Conexos			
Número inscritos en formulario	Número total de convocados	Número de participantes	Medios de difusión
0	25	10	<ul style="list-style-type: none"> - Correo electrónico - Difusión por whatsapp - Invitación por medios de comunicación participantes en mesa de trabajo - Llamadas telefónicas - Difusión Comité Gestor - Invitación abierta por redes sociales
Mesa de Trabajo Niños, Niñas y Adolescentes			
Número inscritos en formulario	Número total de convocados	Número de participantes	Medios de difusión



2	25	16	<ul style="list-style-type: none"> - Correo electrónico - Difusión por whatsapp - Difusión Comité Gestor - Invitación por medios de comunicación participantes en mesa de trabajo - Invitación a Fundaciones - Invitación abierta por redes sociales
---	----	----	--

Mesa de Trabajo Juntas de Acción Comunal

Número inscritos en formulario	Número total de convocados	Número de participantes	Medios de difusión
	180	18	<ul style="list-style-type: none"> - Correo electrónico - Difusión por whatsapp - Difusión Comité - Invitación por medios de comunicación participantes en mesa de trabajo - Llamadas telefónicas - Gestor - Invitación abierta por redes sociales

Mesa de Trabajo Organizaciones Sociales

Número inscritos en formulario	Número total de convocados	Número de participantes	Medios de difusión
3	12	11	<ul style="list-style-type: none"> - Correo electrónico



			<ul style="list-style-type: none"> - Difusión por whatsapp - Difusión Comité Gestor - Invitación por medios de comunicación participantes en mesa de trabajo - Invitación abierta por redes sociales
Mesa de Trabajo Música			
Número inscritos en formulario	Número total de convocados	Número de participantes	Medios de difusión
9	148	13	<ul style="list-style-type: none"> - Correo electrónico - Difusión por whatsapp - Difusión Comité Gestor - Invitación por medios de comunicación participantes en mesa de trabajo - Invitación abierta por redes sociales
Mesa de Trabajo Cabildos, Carnavales y Desfiles			
Número inscritos en formulario	Número total de convocados	Número de participantes	Medios de difusión
13	21	20	<ul style="list-style-type: none"> - Correo electrónico - Difusión por whatsapp - Difusión Comité Gestor - Llamada telefónica - Invitación por medios de comunicación



			participantes en mesa de trabajo - Invitación abierta por redes sociales
Mesa de Trabajo Lanceros			
Número inscritos en formulario	Número total de convocados	Número de participantes	Medios de difusión
5	5 (confirmar a cuántas personas están en grupo de whatsapp de lanceros)	16	<ul style="list-style-type: none"> - Correo electrónico - Difusión Comité Gestor - Difusión grupo Lanceros de Independencia - Invitación abierta por redes sociales
Mesa de Trabajo Oficios Tradicionales			
Número inscritos en formulario	Número total de convocados	Número de participantes	Medios de difusión
1	175	15	<ul style="list-style-type: none"> - Correo electrónico - Difusión por whatsapp - Difusión Comité Gestor - Invitación abierta por redes sociales
Mesa de Trabajo Folcloristas			
Número inscritos en formulario	Número total de convocados	Número de participantes	Medios de difusión
4	150	15	<ul style="list-style-type: none"> - Correo electrónico - Llamadas telefónicas - Difusión whatsapp



			<ul style="list-style-type: none"> - Difusión Comité Gestor - Invitación abierta por redes sociales
Mesa de Trabajo Disfraces e Íconos Festivos			
Número inscritos en formulario	Número total de convocados	Número de participantes	Medios de difusión
10	26	22	<ul style="list-style-type: none"> - Correo electrónico - Difusión Comité Gestor - Difusión whatsapp - Invitación abierta por redes sociales
Mesa de Trabajo Gremios y Empresarios			
Número inscritos en formulario	Número total de convocados	Número de participantes	Medios de difusión
7	15	19	<ul style="list-style-type: none"> - Correo electrónico - Difusión Comité Gestor - Llamadas telefónicas - Difusión whatsapp - Invitación abierta por redes sociales
Mesa de Trabajo Zona Insular y Consejos Comunitarios – Pasacaballos			
Número inscritos en formulario	Número total de convocados	Número de participantes	Medios de difusión
	10	8	<ul style="list-style-type: none"> - Difusión whatsapp



			<ul style="list-style-type: none"> - Difusión Comité Gestor - Llamadas telefónicas - Afiches impresos - Carta a líderes comunitarios - Apoyo Julián Salas - Invitación abierta por redes sociales
--	--	--	---

Mesa de Trabajo Cocinas Tradicionales

Número inscritos en formulario	Número total de convocados	Número de participantes	Medios de difusión
1	15	14	<ul style="list-style-type: none"> - Difusión Comité Gestor - Llamadas telefónicas - Invitación abierta por redes sociales

Mesa de Trabajo Organizaciones Sociales

Consejos comunitarios, zonas rurales y grupos étnicos – La Boquilla

Número inscritos en formulario	Número total de convocados	Número de participantes	Medios de difusión
	11	11	<ul style="list-style-type: none"> - Difusión Comité Gestor - Llamadas telefónicas - Afiches impresos - Carta a líderes comunitarios - Apoyo Boquilla TV



			- Invitación abierta por redes sociales
--	--	--	---

Mesa de Trabajo Zona Insular – Bocachica

Número inscritos en formulario	Número total de convocados	Número de participantes	Medios de difusión
	10	18	<ul style="list-style-type: none"> - Difusión Comité Gestor - Llamadas telefónicas - Afiches impresos - Carta a líderes comunitarios - Apoyo Belmir Caraballo - Funcadeblak - Invitación abierta por redes sociales

Mesa de Trabajo Dependencias Alcaldía

Número inscritos en formulario	Número total de convocados	Número de participantes	Medios de difusión
	60		<ul style="list-style-type: none"> - Difusión Comité Gestor - Oficio directora del IPCC - Invitación abierta por redes sociales

Fuente: Equipo Pes Fiestas, 2021.

Alcance Convocados	Total Asistentes
1571	384



INSTITUTO DE
PATRIMONIO Y CULTURA
DE CARTAGENA DE INDIAS

Adicionalmente, se recibieron 5 formularios de construcción participativa por Google Forms y se entrevistaron a 7 personas.

Se describirá detalladamente cómo la comunidad portadora y otros actores involucrados en la salvaguardia de la manifestación han participado activamente en la elaboración del Plan Especial de Salvaguardia, en todas sus etapas, incluyendo la promoción de la participación en materia de género.

Como parte de la estrategia de trabajo de campo y participación comunitaria, se planeó el desarrollo de veintiocho (28) mesas de trabajo: quince (15) de manera virtual y trece (13) presencial, tomando en cuenta las condiciones de acceso a la conectividad de la población y teniendo en cuenta las actuales circunstancias a causa de la pandemia Covid19. Las técnicas y herramientas metodológicas utilizadas son: lluvia de ideas, ruta de construcción participativa de proyectos de salvaguardia y cartografía social, con el fin de consolidar el apartado de Diagnóstico de riesgos y amenazas y la propuesta de salvaguardia del PES.

Al corte del día 14 de agosto de 2021, se han adelantado nueve (9) mesas de trabajo con la participación de ciento cuarenta y nueve (149) personas, así:

- Equipo de trabajo IPCC (8 de junio)
- Comité de Revitalización por las fiestas de Independencia (9 de junio).
- Red Cultural de educadores (15 de junio).
- Academia e investigadores (17 de junio).
- Reinado de la Independencia (23 de junio).
- Grupos de danza y bailarines (24 de junio).
- Medios de comunicación (25 de junio).
- Artes Plásticas (28 de junio).
- Teatro y artes escénicas (30 de junio)
- Instituciones Educativas (2 de julio)
- Actores conexos (6 de julio)
- Niños, niñas y adolescente (7 de julio)
- Juntas de Acción Comunal (9 de julio)
- Organizaciones sociales (13 de julio)
- Música (14 de julio)
- Cabildos y desfiles (19 de julio)
- Lanceros y lanceras (21 de julio)
- Oficios tradicionales (23 de julio)
- Folcloristas (28 de julio)
- Disfraces e íconos festivos (30 de julio)
- Gremios (3 de agosto)
- Zona Insular – Barú, Ararca, Santa Ana, Pasacaballos (4 de agosto)
- Cocinas tradicionales (6 de agosto)
- Zona Insular Bocachica (11 de agosto)
- Consejos comunitarios y grupos étnicos de La Boquilla, Puerto Rey, Tierra Baja, Bayunca, Manzanillo, Punta Canoa y Pontezuela (14 de agosto)
- Dependencias de la Alcaldía (sin asistencia)



A continuación se mencionan los principales resultados en materia de concreción de la propuesta de salvaguardia de cada sector. La mesa de trabajo IPCC contó con la participación catorce (14) personas quienes apuntaron a la necesidad de articular la agenda oficial de las fiestas con otras agendas que se desarrollan en las propias comunidades, y con otras instituciones del territorio, así como la importancia de vincular al sector empresarial e institucional de la ciudad para lograr mayor apoyo económico de las fiestas.

La mesa de trabajo del Comité por la Revitalización de las Fiestas de Independencia tuvo la participación de once (11) personas, quienes consideran que las fiestas representan una oportunidad económico-cultural para la ciudad, en la que se deben abrir espacios de debate, de conocimiento, formación y programa de impulso a la economía local y al encadenamiento festivo. También se señaló que las instituciones deben promover una cátedra de ciudad, para generar procesos de formación referente a las fiestas.

En la mesa de la Red Cultural de Educadores participaron treinta y dos (32) personas, quienes manifestaron que se ha hecho un trabajo importante desde las instituciones educativas para brindar a las nuevas generaciones concientización sobre la riqueza cultural de nuestras manifestaciones festivas, por lo tanto proponen intervenir el currículo hacia una educación intercultural y generar espacios de participación de los estudiantes a través de concursos sobre historia y patrimonio.

La mesa académica e investigadores contó con la participación de cinco (5) personas quienes manifestaron que a pesar de que existen procesos académicos importantes en la ciudad, como la maestría en Desarrollo y Cultura de la Universidad Tecnológica de Bolívar, y en los programas de Historia, Literatura Filosofía de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad de Cartagena, aún existe una baja apropiación de la ciudadanía que debe ser mitigada con procesos académicos, investigativos y documentales. Asimismo se señala la falta de articulación entre las diferentes instancias públicas y la falta de estrategias para garantizar la seguridad durante las fiestas.

En la mesa del Reinado de la Independencia asistieron diecisiete (17) personas quienes consideran que el reinado como una plataforma que permite abrir diversos caminos a las participantes de los barrios populares y que han visto la evolución del mismo en los últimos años hacia un certamen que ha empezado hacer énfasis en el rol destacado de las reinas como embajadoras de las fiestas en sus comunidades. Se considera importante la separación que tuvo el reinado de la belleza nacional del reinado popular, lo cual ha sido una oportunidad para que este último visibilizara su identidad popular en la comunidad cartagenera.

En la mesa de danza y bailarines participaron veintisiete (27) personas quienes indican que a pesar de ser uno de los sectores más relevantes de la manifestación y que imprimen gran parte del concepto patrimonial a la misma, reclaman mayor atención, presupuesto, visibilización, a nivel logístico y de formación, y procesos que permitan la salvaguardia de varias danzas tradicionales que se han ido



INSTITUTO DE
PATRIMONIO Y CULTURA
DE CARTAGENA DE INDIAS

perdiendo por la llegada de las danzas contemporáneas. Son uno de los sectores que cuentan con mayores procesos de transmisión de saberes y prácticas a través de sus semilleros de niños, adolescentes y adultos mayores, pero podrían generar mayores impactos si contaran con las herramientas teóricas, didácticas y de infraestructura para dichos nutrir sus procesos.

La mesa de medios de comunicación contó con la participación de trece (13) personas, miembros de emisoras de AM y emisoras comunitarias, quienes manifestaron la falta de apoyo y de compromiso institucional para el desarrollo de sus acciones de divulgación y para su formalización ante el Ministerio de Tecnologías de la Información y la Comunicaciones de Colombia para emitir en la franja FM, el escaso compromiso de las emisoras de FM en la difusión de músicas novembrinas de forma permanente, y proponen la creación de un archivo visual y fotográfico de las fiestas en la que puedan encontrar datos y contenidos audiovisuales que ayuden a crear herramientas formativas y de entretenimiento.

En la mesa de artes plásticas se contó con la participación de diecisiete (17) personas que manifestaron haber ganado un espacio importante en las fiestas con la vinculación del sector en la creación del afiche de las fiestas, pero consideran que deben ser incluidos en otros espacios que a su vez les permita crear procesos pedagógicos sobre lo festivo desde las artes, exposiciones que vinculen a las fiestas con las plásticas y la participación de los artistas en la creación de carrozas, máscaras, disfraces, entre otros elementos representativos de las Fiestas.

La mesa del sector de teatro tuvo la participación de trece (13) personas quienes consideran que la falta de presupuesto ha permitido la falta de continuidad de los procesos teatrales dirigidos al fortalecimiento de la identidad cartagenera y los escasos contenidos teatrales en la agenda de la ciudad, por lo tanto, proponen mayor apoyo y acompañamiento institucional que fortalezca el sector y que les brinde mayores oportunidades de dialogo, puestas en escena y desarrollo de procesos pedagógicos.

Continuar con participación con actas (anexar actas de mesas de trabajo)

Por todo lo anterior y en aras de finalizar la recolección de información de las mesas de trabajo donde las voces de los actores, portadores, y ciudadanía en general es central para el proceso que va a nutrir la armonización y ajuste del documento técnico PES, es importante contar con los meses solicitados de prórroga para llevar a feliz término la entrega final del PES Fiestas de Independencia del 11 de noviembre.

3.1 Constancias de actividades de articulación del proceso de construcción del PES

Se anexarán evidencias de procesos de articulación con las personas naturales o jurídicas, públicas, privadas o mixtas vinculadas o relacionadas con ella, que también deban aportar a la salvaguardia del acto festivo.



Durante el proceso de construcción del PES Fiestas de Independencia del 11 de Noviembre, se generaron distintos procesos de articulación que incidieron, sobre todo, en el apoyo a la convocatoria a las mesas de trabajo en la que se incluirían las voces de los distintos sectores de la ciudad de Cartagena y en su proceso de formulación. En uno de los primeros encuentros con la División de Cultura del Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena, se socializaron, mes a mes, las acciones a realizar por cada una de las áreas del equipo conformado para el proceso de armonización con el fin de organizar los tiempos para que en los meses de noviembre y diciembre pueda presentarse el documento con los ajustes y revisiones ante el Ministerio de Cultura y el Consejo Nacional de Patrimonio Cultural. (anexar acta 14)

Por otro lado, se llevaron a cabo reuniones con el Comité Gestor del Plan Especial de Salvaguardia (PES), en donde se hicieron presentes miembros del Comité por la Revitalización de las Fiestas, Red Cultural de Educadores, COSFICAR, Corpoturismo, Consejo Distrital de Cultura y representantes de cabildos indígenas, en las cuales se abordaron temas relacionados con la armonización del documento técnico, teniendo en cuenta, lo relacionado a la caracterización y conocimientos de la manifestación, el plan de comunicaciones y divulgación para dar a conocer las invitaciones a las mesas de trabajo. (anexar acta 15)

Es importante mencionar que la articulación con el Comité por la Revitalización de las Fiestas se logró desde el inicio del proceso de reactivación del PES y que en estas se hicieron invaluable aportes para su puesta en marcha. Entre las sugerencias compartidas estuvieron validar con los actores festivos en ejercicios participativos el apartado de conocimiento y comprensión de la manifestación, la construcción del mapeo de actores, la postulación de la manifestación como acto festivo y lúdico, y la importancia del apoyo con distintas áreas del IPCC. (anexar acta 16)

La articulación con el equipo de Prensa del Instituto de Patrimonio y Cultura también fue clave porque permitió lograr acuerdos sobre el uso de las plataformas de divulgación y la organización de los contenidos para el público en las plataformas de comunicación de la institución. Además de obtener información sobre la identidad gráfica y la estructura de la propuesta de contenidos, también se llegaron a consensos sobre el logo del PES que se utilizaría en las piezas. Se concluyó que aunar esfuerzos para hacer visible el proceso de armonización y ajuste el borrador PES, era muy importante y que el trabajo en equipo lograría un proceso mucho más bonito y focalizado. (acta número 10).

*Descripción de los procesos de articulación con las áreas de comunicación y patrimonio del IPCC, el Comité por la Revitalización y el SUDEB, RTVC, prensa del IPCC, División de cultura, Aaron Espinosa, Gremios, Margot, Consejo Cultura Rafael Angel. Andrés Forero.



INSTITUTO DE
PATRIMONIO Y CULTURA
DE CARTAGENA DE INDIAS

3.2 Soportes de comunicación y divulgación de las actividades desarrolladas durante el proceso de formulación

Constancias de las piezas de divulgación, boletines de prensa y campañas comunicativas que se llevaron a cabo en el proceso de armonización del PES Fiestas de Independencia del 11 de Noviembre.

Teniendo en cuenta que Plan Especial de Salvaguardia es el resultado de un acuerdo social pactado entre distintos actores involucrados en una manifestación cultural y la ciudadanía, que tiene el fin de definir acciones que permitan su cuidado y protección, la estrategia de divulgación fue clave para convocar, informar y difundir las medidas propuestas en dicho pacto de una manera adecuada. En el marco del proceso de reestructuración y armonización del borrador PES 2019 de las Fiestas de la Independencia del 11 de noviembre, se propone un plan de comunicaciones que establece las directrices y estrategias que regirán la gestión de la información, la comunicación y el posicionamiento de la marca PES Fiestas, a partir del diseño de una serie de acciones de comunicación que de manera articulada logren la apropiación y participación de los diferentes públicos hasta lograr las metas fijadas en los objetivos.

Las Fiestas de la Independencia deben recobrar su pertinencia para la comunidad, recrearse continuamente y asegurar, de una generación a otra, su transmisión. Salvaguardar nuestra manifestación supone comunicar, divulgar y transferir los significados y conocimientos que se tejen alrededor de ella. Por esta razón, el plan de comunicaciones se propone como otra medida de salvaguardia y sus acciones concretas están encaminadas a difundir los avances del proceso y generar sensibilidad sobre la importancia del cuidado, la protección y la apropiación de dicha Fiesta.

Objetivo general

Promover la apropiación y posicionamiento del PES en la agenda ciudadana, a través de la divulgación y difusión de las actividades del PES, impulsando las acciones relacionadas con el proceso de salvaguardia de las Fiestas de la Independencia del 11 de noviembre como patrimonio inmaterial de la nación.

Objetivos específicos

Estos objetivos se fundamentan en 3 aspectos básicos:

1. Sensibilizar a la ciudadanía, a través de una estrategia comunicativa, sobre la importancia de la manifestación, su protección, revitalización y salvaguardia
2. Convocar al público objetivo a la participación en las mesas de trabajo que se llevarán a cabo con el fin de profundizar y consolidar el diagnóstico, el conocimiento y comprensión de la manifestación y la propuesta de salvaguardia.



3. Informar a la ciudadanía sobre los avances y la relevancia de un Plan Especial de Salvaguardia para las Fiestas de la Independencia del 11 de noviembre.

Público objetivo

El proceso de armonización del Plan Especial de Salvaguardia se desarrollará con la participación y conocimiento de:

- Ciudadanía general
- Comunidad portadora de la manifestación
- Actores festivos involucrados en las Fiestas
- Actores institucionales

Canales de divulgación:

Formales: Para efectos de difusión se utilizarán el Facebook, el Instagram y el canal de youtube del Instituto de Patrimonio y cultura, así como su página web. También se hará uso del correo institucional para envío de información. Para hacer seguimiento a la convocatoria y lograr efectividad, se harán llamadas telefónicas.

Estrategia

El Plan de Comunicaciones del PES - Fiestas maneja un área de acción externa, sus esfuerzos estarán encaminados a guiar la divulgación de los contenidos del PES y posicionar en la agenda ciudadana las actividades del plan. Así como sensibilizar a la ciudadanía, a través de mensajes claves sobre la importancia de este acuerdo social para la salvaguardia de las Fiestas de la Independencia. Por esta razón, se propondrán distintas estrategias relacionadas con los objetivos, así como diferentes acciones concretas que tendrán unos plazos de ejecución y análisis de resultados. Finalmente, en la estrategia se incluyen dos campañas comunicativas que posibilitan la apropiación, visibilidad y recordación del proceso.

- 1. Entregar a los públicos externos mensajes de sensibilización que garanticen una efectiva visibilización y comprensión de las actividades del PES.**

Acciones:

- Articular la propuesta de comunicación con el equipo de prensa del IPCC para consolidación de identidad gráfica y difundir los contenidos en las redes institucionales.
- Elaborar piezas gráficas que expliquen qué es un PES, para qué se propone dicho plan, cómo se puede participar del pacto social y cuáles son los avances del documento (línea de tiempo).
- Consolidar el HT #EnModoPesFiestas para que acompañen las publicaciones que se hagan en el marco de armonización del borrador PES 2019.



INSTITUTO DE
PATRIMONIO Y CULTURA
DE CARTAGENA DE INDIAS

- Compartir, por medio de distintos canales de comunicación, la información creada para la sensibilización.

2. Realizar la convocatoria del público objetivo a la participación en mesas de trabajo y al proceso de reestructuración del documento PES.

Acciones:

- Consolidar bases de datos de público objetivo con base en mapeo de actores.
- Diseñar la propuesta de divulgación para el equipo de prensa del IPCC, con las sugerencias de diseño gráfico, el caption y el contenido de la pieza.
- Enviar correos de invitación a mesas de trabajo brindando la información necesaria para la participación de los actores.
- Realizar llamadas de verificación de asistencia a mesas de trabajo virtuales y presenciales.
- Realizar visitas a comunidades con el fin de compartir piezas impresas de invitación a mesas de trabajo.
- Realizar encuestas sobre las líneas de acción propuestas en la metodología PES a la ciudadanía en general, a través de redes sociales.

3. Hacer cubrimiento de los avances del proceso de armonización PES para mantener informado al público general.

Acciones:

- Hacer registro fotográfico y apoyo de soportes en mesas de trabajo.
- Realizar estrategia simbólica en mesas de trabajo para generar compromisos y corresponsabilidad en el proceso.
- Recopilar grabaciones de mesas de trabajo virtuales y subirlas a carpeta de Drive.
- Recopilación y sistematización de los registros y documentos de las mesas de trabajo con el fin de estructurar el apartado de Soportes de convocatoria y socialización a la comunidad exigido en el PES.
- Crear contenido audiovisual del proceso de reestructuración y armonización del PES.

- Realizar notas de prensa sobre el avance del proceso (Se propone una al inicio de la reactivación del PES, una de avance y una de análisis y conclusión del proceso).

4. Posicionar en la agenda ciudadana las actividades del PES.

Acciones:

- Aunar esfuerzos con el equipo de prensa del IPCC para visibilizar PES Fiestas en el marco de estrategia de divulgación de Fiestas de la Independencia 2021.
- Entregar a los públicos externos mensajes a través de herramientas comunicacionales que garanticen una efectiva visibilización y comprensión de las actividades del PES.
- Realizar boletines de prensa a medios de comunicación locales con los avances del proceso de armonización del PES.
- Hacer de los actores involucrados en el plan portavoces de la estrategia comunicativa.

Cronograma

Teniendo en cuenta las acciones concretas que se llevarán a cabo para el cumplimiento de las estrategias, se propone un cronograma, que va en relación con las fechas del plan de trabajo general del equipo PES. A continuación, se describen las actividades y las fechas de ejecución de ellas.

Tabla 4.

Cronograma de actividades de la estrategia de comunicaciones

Estrategias	Acciones	Fechas
Entregar a los públicos externos mensajes de	1. Articular la propuesta de comunicación con el equipo de prensa del IPCC para consolidación de identidad gráfica y difundir los contenidos en las redes institucionales.	



<p>sensibilización que garanticen una efectiva visibilización y comprensión de las actividades del PES</p>	<ol style="list-style-type: none"> 2. Elaborar piezas gráficas que expliquen qué es un PES, para qué se propone dicho plan, cómo se puede participar del pacto social y cuáles son los avances del documento (línea de tiempo). 3. Consolidar el HT #EnModoPesFiestas para que acompañen las publicaciones que se hagan en el marco de armonización del borrador PES 2019. 4. Compartir, por medio de distintos canales de comunicación, la información creada para la sensibilización. 	<p>Del 17 al 21 de mayo</p>
<p>Realizar la convocatoria del público objetivo a la participación en mesas de trabajo y al proceso de reestructuración del documento PES.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Consolidar bases de datos de público objetivo con base a mapeo de actores. 2. Diseñar propuesta semanal de divulgación para el equipo de prensa del IPCC, con las sugerencias de diseño gráfico, el caption y el contenido de la pieza. 	

	<ol style="list-style-type: none">3. Enviar correos de invitación a mesas de trabajo brindando la información necesaria para la participación de los actores.4. Realizar llamadas de verificación de asistencia a mesas de trabajo virtuales y presenciales.5. Realizar visita a comunidades con el fin de compartir piezas impresas de invitación a mesas de trabajo.6. Realizar encuestas sobre las líneas de acción propuestas en la metodología PES a la ciudadanía en general, a través de redes sociales.	<p>Desde el 24 de mayo</p>
<p>Hacer cubrimiento de los avances del proceso de armonización PES para mantener informado al público general.</p>	<ol style="list-style-type: none">1. Hacer registro fotográfico y apoyo de soportes en mesas de trabajo virtuales y presenciales.2. Realizar estrategia simbólica en mesas de trabajo para generar compromisos y corresponsabilidad en el proceso.	<p>Desde el inicio de mesas presenciales</p>



	<ol style="list-style-type: none"> 3. Recopilar grabaciones de mesas de trabajo virtuales y subirlas a carpeta de Drive. 4. Recopilación y sistematización de los registros y documentos de las mesas de trabajo con el fin de estructurar el apartado de Soportes de convocatoria y socialización a la comunidad exigido en el PES. 5. Crear contenido audiovisual del proceso de reestructuración y armonización del PES. 6. Realizar notas de prensa sobre el avance del proceso (Se propone una al inicio de la reactivación del PES, una de avance y una de análisis y conclusión del proceso). 	
<p>Posicionar en la agenda ciudadana las actividades del PES.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aunar esfuerzos con el equipo de prensa del IPCC para visibilizar PES Fiestas en el marco de estrategia de 	<p>Durante todo el proceso</p>



	<p>divulgación de Fiestas de la Independencia 2021.</p> <p>2. Realizar boletines de prensa a medios de comunicación locales con los avances del proceso de armonización del PES.</p> <p>3. Hacer de los actores involucrados en el plan portavoces de la estrategia comunicativa.</p>	
--	---	--

Fuente: Equipo PES Fiestas, 2021

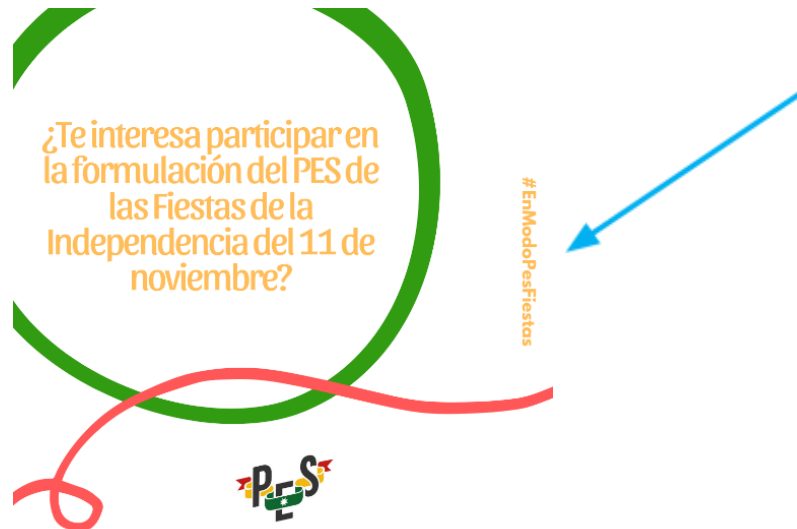
Campañas comunicativas en el marco del proceso de armonización del PES Fiestas

#EnModoPesFiestas

Esta campaña tiene como finalidad movilizar a la ciudadanía en torno a la reactivación del proceso de formulación del PES de las Fiestas de la Independencia. La idea es que se vincule el hashtag #EnModoPesFiestas a piezas gráficas y captions que se publiquen en redes sociales. Esto también ayudará a que se consolide un repositorio del contenido compartido en el marco de la armonización del documento.



INSTITUTO DE
PATRIMONIO Y CULTURA
DE CARTAGENA DE INDIAS



La Lanza de Oro

El Gran Lancero y La Gran Lancera son figuras surgidas del proceso de Revitalización de las Fiestas de Independencia y son considerados autoridades festivas que encarnan un doble homenaje: a los hombres y mujeres que lucharon por consagrar la independencia de la ciudad, y a quienes con su quehacer social y cultural contribuyen al engrandecimiento de nuestro patrimonio cultural.

Es por esta razón que la entrega de la “Lanza de Oro” se propone como una estrategia de comunicación y sensibilización para los públicos que serán convocados a las mesas de trabajos virtuales y presenciales. Su finalidad es lograr que, a partir de la entrega de la pieza emblemática, se genere una corresponsabilidad con la manifestación y su salvaguardia. El documento tendrá el siguiente contenido:



Evaluación, análisis y sugerencias

Para hacer la evaluación del impacto de los contenidos digitales compartidos con el público se utilizarán las herramientas de medición y estadísticas de las redes sociales utilizadas para compartir contenidos:

- Facebook insight
- Instagram insight
- Estadísticas de youtube

Será importante conocer el alcance y las interacciones que tuvo durante todo el proceso y se entregará un análisis de los contenidos con mayor impacto e interacción.

Para evaluar el impacto de las notas de prensa, se hará un seguimiento a las publicaciones en diarios locales, radio, portales web y televisión. Finalmente, se tendrán en cuenta las entradas los boletines en el portal web del IPCC.

Sugerencias:

Es importante que el posicionamiento de la formulación del Plan Especial de Salvaguardia de las Fiestas de Noviembre del 11 de noviembre continúe en el tiempo. Y que la gente recuerde continuamente por qué es importante este proceso para la ciudad. Se propone que en la información divulgada sobre los avances del Plan, se siga utilizando el HT #EnModoPesFiestas y que las campañas



INSTITUTO DE
PATRIMONIO Y CULTURA
DE CARTAGENA DE INDIAS

de sensibilización sobre los significados que suman valor al patrimonio cultural inmaterial, se hagan de manera constante.

Así, nos aseguraremos de que se siga generando una corresponsabilidad con la protección de las Fiestas de la Independencia del 11 de Noviembre, pero sobre todo, la apropiación de una manifestación que debe seguirse construyendo y preservando entre todos y todas.



Bibliografía

Fuentes primarias:

Archivo Histórico de Cartagena. Gaceta Departamental, martes 17 de noviembre de 1885).

Archivo Histórico de Cartagena. Gaceta Departamental, Cartagena, 26 de septiembre de 1887. Decreto Numero 50. Por el cual se dispone la celebración del 11 de noviembre, y se nombra la Junta Directiva de las Fiestas".

A.H.C. Gaceta Departamental, Cartagena. Octubre 26 de 1911.DECRETO N° 216. En desarrollo de la ordenanza N° 23 del presente año, sobre celebración del centenario del 11 de noviembre de 1911" A.H.C.

Fuentes secundarias:

Abello, A. (2009). El Caribe de García Márquez o un rizoma llamado Caribe. *Travesías por la geografía garcíamarqueana. Ediciones Tecnológica de Bolívar, Cartagena.*

Abello Vives, A. (2016) "En noviembre llegan las fiestas de la Independencia". Cuadernos de noviembre Volumen II (IPCC, COOSALUD,

Comité por la Revitalización, Centro cultural Ciudad Móvil,esentia). <https://bit.ly/3lts7rN>

Acevedo Puello, R. (2006) La fiesta del primer centenario de la Independencia de Cartagena de Indias: ciudadanía y religiosidad. Fiestas y carnavales en Colombia. La puesta en escena de las identidades. La Carreta Editores, Medellín: 155 págs

Coa Murillo, L. E. (2019). Desarrollo histórico de las fiestas de independencia de Cartagena de indias 1911-1958, Universidad de Cartagena. <https://bit.ly/3lzbzPs>.

Calderón, J. C. (1999). *Espacio, sociedad y conflictos en la provincia de Cartagena, 1740-1815.* Jorge Conde Calderón.



INSTITUTO DE
PATRIMONIO Y CULTURA
DE CARTAGENA DE INDIAS

- Conde Calderón, Jorge. (2000) "Los múltiples ojos de la Independencia: prensa y política en Cartagena de Indias", 1808-1815. *Historia Crítica*, II, (5), Pp.103-114.
- Cunin, E. (2005) Del significado de lo "nacional" y de lo "popular" en Cartagena y en los concursos de belleza. En: *Pasarela Paralela -escenarios de la estética y el poder en los reinados de belleza*. Rutter-Jensen, C. (Ed.), Instituto Pensar -Pontificia Universidad Javeriana.
- Acevedo Puello, R. (2011). *Memorias, lecciones y representaciones históricas: La celebración del primer centenario de la independencia en las escuelas de la Provincia de Cartagena (1900-1920)*. Bogotá: *Uniandes*.
- Espinosa, A. E., & González, D. T. (2016). La participación en la vida cultural en Cartagena, 2008-2013. *Economía & Región*, 10(1), 217-248. <https://bit.ly/3df4nDh>
- Guerrero, L y Román, R. (2011). Between lights and shadows: the commemoration of the centenary of the independence of Cartagena, modernization and city imaginary. *Memorias: Revista Digital de Historia y Arqueología desde el Caribe*, (14), 114-136.
- Gutiérrez S, É. (2000) *Fiestas: 11 de noviembre en Cartagena de Indias. Manifestaciones artísticas. Cultura popular 1910-1930*. Medellín: Editorial Lealón.
- Gutiérrez, E. J., & Cunín, E. (2006). *Fiestas y carnavales en Colombia: la puesta en escena de las identidades*. <https://bit.ly/32WENkO>.
- Gutiérrez S, É. (2009). *Fiesta de la Candelaria en Cartagena de Indias. Creer, poder y gozar*. Medellín: Universidad de Cartagena e Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena. Cartagena de Indias.
- Gutiérrez S, É. (2011) "Los cabildos de negros en Cartagena de Indias", en Ávila Domínguez, F. et al (coord.). *(Circulaciones culturales, lo afrocaribeño entre Cartagena, Veracruz y Panamá)*. México: Publicaciones de la Casa Chata.
- Hernández Durango, K. (2017). *Fiestas de independencia, 1960–1970: Barrios Torices y Crespo*, Universidad de Cartagena, <https://bit.ly/31tCxAx>
- Helg, Aline, (2004) *Liberty and Equality in Caribbean Colombia 1770-1835*, Chapel Hill--Londres, The University of North Carolina Press, 2004. Págs 244.



- Lasso, M. (2006). Race War and Nation in Caribbean Gran Colombia, Cartagena, 1810–1832. *The American Historical Review*, 111(2), 336-361.
- Martinell, A. (2013). "Derechos culturales y desarrollo: una propuesta de análisis de sus impactos". En *Impactos de la dimensión cultural en el desarrollo*, pp. 211- 224. Girona: Documenta Universitaria, Laboratorio de Investigación en Innovación en Cultura y Desarrollo (L+iD), Universidad de Girona y Universidad Tecnológica de Bolívar
- Moura, M. (2013). As Festas de Independência em Cartagena de Indias História, Conflito e Cultura num Porto do Caribe. *Revista Brasileira do Caribe*, 14(27), 43-67. <https://bit.ly/3lwV9XJ>
- Moura, M. (2015). As Festas de Cartagena de Indias nas Memórias Histórico-Políticas do General Joaquín Posada Gutiérrez/The festivities of Indias Cartagena in the Historical-Political Memories of General Joaquín Posadas Gutiérrez. *Patrimônio e Memória*, 11(1), 160-183. <https://bit.ly/31IUoNT>
- Moura, M. (2017). O espírito das carnestolendas e a ordem imperial na Cartagena de Indias do século XVIII. . *Revista Brasileira do Caribe*.
- Mulford, Y. y Fortich, M. (2018). Educación cultural y Fiestas de Independencia: Propuesta de un laboratorio de educación patrimonial para promover la cultura y las competencias ciudadanas en la Institución Educativa José Manuel Rodríguez Torices. Universidad Tecnológica de Bolívar. <https://bit.ly/3dnsEXP>
- Múnera, Alfonso. (1998) *El Fracaso de la Nación: Región, Clase y Raza en el Caribe Colombiano, 1719-1821.*, Ed Banco de la República.
- Muñoz Velez, E. (2001). Cartagena Festiva: El Once de Noviembre y sus Signos Culturales.
- Muñoz Vélez, E. (2007). Cartagena festiva. El 11 de noviembre y sus signos culturales. Cartagena de Indias: Corporación Concurso Nacional de Belleza, Cartagena de Indias.
- Narváez, E. (2019). Suenen Trompas en su Honor: el uso del pasado en el proceso de patrimonialización de las fiestas de Cartagena. *Boletín OPCA*, 14, 30-42.



INSTITUTO DE
PATRIMONIO Y CULTURA
DE CARTAGENA DE INDIAS

- Navarrete, M. (2005). "Celebraciones para la vida y la muerte: Carnestolengos en Cartagena de Indias". Revista Huellas, Uninorte. pp. 139-143. <https://bit.ly/3Elm3sR>
- Ortiz, J., Quiroz, P., & Roman, R. (2001). *Desorden en la Plaza, modernización y memoria urbana en Cartagena*. Medellín: Editorial Lealón.
- Oviedo Márquez, C. E. (2015). *Fiesta y cultura popular en la conmemoración del centenario de la independencia de Cartagena de Indias, 1911*, Universidad de Cartagena). <https://bit.ly/31plMqH>
- Pérez Martínez Aparicio, N. J. (2018). *Imaginario sociales en la celebración de las fiestas de independencia en Cartagena de Indias, 1910-1912*, Universidad de Cartagena). <https://bit.ly/3oiUZVC>
- Rey Sinning, E. (2008) *Proclamaciones, exaltaciones y celebraciones en el Caribe colombiano. Siglos XVIII y XIX*. Cartagena de Indias: Ediciones Pluma de Mompox.
- Román Romero, R. (2001) *Memoria y contra memoria: el uso público de la historia. Desorden en la plaza. Modernización y memoria urbana en Cartagena*, 7-31.
- Román Romero, R. (2011) *Celebraciones centenarias. La construcción de una memoria nacional*. Cartagena de Indias: Universidad de Cartagena.
- Ruz, G. (2015). *Fiestas de independencia: el tambor que no calla. Los desterrados del paraíso. Raza, pobreza y cultura en Cartagena de Indias*. Editorial Maremágnum. Pág, 449-474.
- Ruz Rojas, G. (2016) *Cartagena: Reinas, Fiesta e Independencia*. En: Revista Credencial Historia.
- Rcn radio (2013), *Hace 48 años explotó el mercado público de Cartagena*, 30 Oct 2013. <https://bit.ly/3yZ1P6w>
- Sen, A. (2000). *Desarrollo y Libertad*. Bogotá: Editorial Planeta.
- Sen, A. (2004). *¿Cómo importa la cultura en el desarrollo?* Revista Letras Libres, 71, noviembre. <https://bit.ly/3EaqmJy>
- Solano, S. P. (2011). *Trabajo, raza, ciudadanía y estilos de vida en Colombia durante el siglo XIX*. Revista de ciencias sociales, 17(2), 341-356.



INSTITUTO DE
PATRIMONIO Y CULTURA
DE CARTAGENA DE INDIAS

Sourdís, A. (2011). El poder de las mujeres, Cuadernos del Bicentenario, Alcaldía de Cartagena, <https://bit.ly/331mScR>.